

Podziękowania	9
Wstęp	12
Wprowadzenie teoretyczne	20
Sztuka filmowa	20
Analiza	26
Autor a kino artystyczne	31
Antropologiczna lektura dzieła filmowego	34
Komunikacyjny aspekt formy wizualnej	35
Kontekst historyczny. Wątpliwości dotyczące badań kultury zniewolonej	37

Część pierwsza

Film artystyczny w czasach kultury zniewolonej

Początki estetycznego spojrzenia na kino (1953–1965)	47
Gorset strukturalno-instytucjonalny kina	47
Litewskie Studio Filmowe	54
Droga produkcji filmowej	57
Gławlit	59
Uwarunkowania ekonomiczne	61
Zwiastuny nurtu poetyckiego	66
<i>Miasto marzeń</i>	69
Symbole zniewolonej Litwy	76
Echa przyrody wobec zadań ideologicznych	83
Refleksje końcowe	89
Poezja na ekranie (1965–1989)	91
Kontekst (1965–1972)	91
Dokumentalne świadectwa poezji	93

Mądrość sędziwych Litwinów	94
Czas, koń i miasto kamieni	103
Portret pokolenia	111
Poetyka cudowności. Baśniowe światy kina poetyckiego (1972–1989)	118
O młynie, diable i magicznej miłości	120
W tyglu namiętności	128
U progu zmian	135
Konkluzje	138
Ezopowe formy dialogu	143
Formy wolności w <i>Nikt nie chciał umierać</i> Vytautasa Žalakevičia	143
Dwuznaczność perspektywy narracyjnej	143
System stylistyczny	150
Dominanta	153
Interpretacja	159
Wizualna semantyka filmowego świata	159
Retoryka kadru — <i>Sadūto tūto</i> Almantasa Grikevičia	166
Eliptyczność narracji	167
Kulturowy świat znaczeń	182

Część druga

Kino litewskie wobec zmian ustrojowych (1989–1997)

Po przełomie	195
Przestrzeń mityngów politycznych	196
Przemysł filmowy: od monopolu państwowego do wolnego rynku	198
Kinema	203
Autorzy Kinemy	208
Šarūnas Bartas	209
Audrius Stonys	213
Valdas Navasaitis	216
Kino Kinemy a inspiracje kulturowe	223
Przestrzeń tworzących się znaczeń — <i>Dom</i> Šarūnasa Bartasa ..	223
System narracyjny — negacja fabularności	225
System stylistyczny	231
Przestrzeń	233
Symbole i odniesienia	237
Epistemologia pejzażu — <i>Wiosna</i> Valdas Navasaitisa	246
Przestrzeń ujęcia	249

Przestrzeń montażu/przestrzeń dźwiękowa	250
Krajobraz liryczny	252
Bezkształtność przestrzeni	253
Woda	255
Zakończenie	260
Nurt artystyczny?	260
Moc poezji	264
Historia i symbole	266
Filmografia analizowanych pozycji	269
Bibliografia	273
Materiały archiwalne	273
Książki	274
Artykuły	281
Encyklopedie, filmografie	285
Źródła prasowe	286
Źródła internetowe	286
Indeks osób	287
Indeks filmów	295
Indeks rzeczowy	297