

SPIS TREŚCI

PRZEDMOWA (prof. dr hab. Jerzy Limon)

5

I. UWAGI WSTĘPNE

7

II. ŚREDNIOWIECZE

1. Literatura staroangielska

9

A. Poezja świecka

9

B. Poezja religijna

12

C. Wersyfikacja staroangielska

14

D. Proza staroangielska

14

E. Piśmiennictwo łacińskie

15

2. Literatura średnioangielska

16

A. Podbój normandzki i jego znaczenie

16

B. Literatura średnioangielska przed Chaucerem.

Tradycje arturiańskie i początki romansu

średniowiecznego w Anglii

17

C. Teatr średniowiecznej Anglii

20

D. Geoffrey Chaucer i jego wiek

24

E. Problematyka literacka XV wieku

32

III. EPOKA RENESANSU I BAROKU (1500-1660)

1. Wczesny renesans

35

A. Uwagi wstępne

35

B. Humanizm i wczesny renesans angielski

35

C. Thomas More i jego krąg

36

D. Interludium

40

E. Reformacja w Anglii

41

F. Wczesnorenesansowa poezja Thomasa Wyatta i Henry'ego Surreya

43

2. Późny renesans i barok

44

A. Znaczenie panowania Elżbiety I dla literatury

44

B. Edmund Spenser i Philip Sidney

46

C. Najważniejsze zjawiska życia teatralnego lat 1500-1642

51

D. Przełom w dramacie elżbietańskim

53

E. William Shakespeare

57

F. Thomas Dekker

83

G. Benjamin Johnson i komedia satyryczna

85

H. Realistyczna komedia satyryczno-obyczajowa Thomasa Middletona

87

I. Beaumont i Fletcher

89

J. Główne problemy tragedii angielskiej w pierwszej połowie XVII wieku

91

K. John Donne i „poezja metafizyczna” XVII wieku

92

IV. EPOKA OŚWIECENIA, KLASYCYZMU I PREROMANTYZMU

97

1. Uwagi wstępne

97

2. Najważniejsi przedstawiciele nurtu purytańskiego – John Milton

99

3. Samuel Butler

103

4. Teatr i dramat epoki restauracji

104

5. Rozwój elementów klasycystycznych w krytyce literackiej i poezji okresu restauracji

107

6. Ogólna charakterystyka literatury angielskiej XVIII wieku

109

7. Alexander Pope	111
8. Jonathan Swift	115
9. Zarys rozwoju powieści angielskiej w XVIII wieku	117
10. Najważniejsze zjawiska dramatu w XVIII wieku	128
11. Samuel Johnson	129
12. Preromantyzm angielski	130

V. EPOKA ROMANTYZMU

1. Uwagi wstępne	137
2. Pierwsze pokolenie poetów romantycznych	139
3. Najwybitniejsi powieściopisarze	145
4. Drugie pokolenie poetów romantycznych	148
5. Eseściści romantyczni	159

VI. LITERATURA WZESNOWIKTORIAŃSKA (1832-1870)

1. Uwagi wstępne	161
2. Rozwój powieści angielskiej od wystąpienia do śmierci Dickensa	167
A. Charles Dickens	167
B. William Thackeray	174
C. Anthony Trollope	177
D. Siostry Brontë	178
E. George Eliot	180
F. George Meredith	182
3. Poezja wczesnowiktoriańska	184
A. Alfred Tennyson	184
B. Robert Browning	187
C. Dante Gabriel Rossetti i prerafaelici	189
D. George Meredith (twórczość poetycka)	194

VII. EPOKA PRĄDÓW „MODERNISTYCZNYCH”

I PRĄDÓW „ANTYMODERNISTYCZNYCH” (1870-1970)

1. Uwagi wstępne	197
2. Uwagi terminologiczne (pojęcia „modernizmu” i „antymodernizmu”)	199
3. Znaczenie Oscara Wilde’a dla rozwoju prądów „modernistycznych”	201
4. Tradycja i awangardowość w powieści – – od Henry’ego Jamesa do Jamesa Joyce’a	205
5. „Nowocześni” i tradycyjni poeci lat 1870-1945	237
6. Odrodzenie irlandzkie i inne ruchy „regionalne”	250
7. Najważniejsze nurty powieści angielskiej po 1945 roku	251
8. Rzut oka na kierunki w poezji angielskiej po 1945 roku	258
9. Najważniejsze zjawiska dramatu angielskiego w XX wieku: od G.B. Shawa do Harolda Pintera	263
A. Teatr George’a Bernarda Shawa	263
B. Dramat poetycki	266
C. Dramat społeczno-obyczajowy i psychologiczny	270
D. Dramaturgia „młodych i gniewnych”	272
E. Teatr absurdu	273

TABLICE CHRONOLOGICZNE

OPRACOWANIA

INDEKS NAZWISK

276

303

306