

SPIS TREŚCI

Część I. ROZWÓJ	5
I. Grecka jutrzeńka	7
Procesja 7 — Tespis 8 — Epoka tragedii 8 — Starożytna	
komedia 10 — Arystofanes 11 — Komedia średnia 12 —	
Menander 13	
II. Majestat Rzymu	15
Igrzyska etruskie i atellańskie 15 — Andronicus, Naevius,	
Ennius 16 — Plautus 17 — Terencjusz 19 — Mima	
i pantomima 20 — Mimowie 21	
III. Średniowiecze, Renesans i Barok	24
Dramat religijny 24 — Dramat świecki 25 — Teatr	
Renesansu 27 — Historie, krotchwile zapustne i kome-	
die 29 — Molier 31 — Teatr jarmarczny 33 — Commedia	
dell'arte 34	
IV. Droga opery	37
Camerata 37 — Monteverdi 39 — Opera buffa 40 —	
Wenecja i Neapol 42 — Rousseau 46 — Opéra comi-	
que 47 — Ballad opera 51 — Singspiel 53	
V. Wiedeński teatr ludowy	57
Mozart i Dittersdorf 57 — Singspiele wiedeńskie, Kreutzer	
i Lortzing 60 — Stara muzyka ludowa 62 — Lanner	
i Strauss 63 — Hanswurst 68 — Nowe teatry 71 —	
Raimund 72 — Nestroy 75 — „Die Backhendlzeit” 76 —	
Otwarte drzwi 79	
Część II. ROZKWIT	81
VI. Jacques Offenbach i jego świat	83
Paryskie początki 83 — Salony, bulwary i dom 86 —	
Urodziny 91 — Jednoaktówka 94 — „Orfeusz” 98 —	
„Helena” 101 — Offenbach w Wiedniu 104	
VII. Wokół Jana Straussa	107
Suppé 107 — Jan Strauss syn 111 — Brat Józef 113 —	
Jetty 115 — Millöcker 117 — Pierwsze operetki 119	

VIII. Paryski okres świetności	127
Fenomen 127 — U szczytu 130 — Koziół ofiarny 139	
Współcześni i następcy 141 — Apogeum 145 — Epilog 149	
IX. Mistrzowskie lata wiedeńskie	153
Cud niesłychany: „Zemsta nietoperza” 153 — Ferma- ta 159 — Od „Cagliostro” do „Wesołej wojny” 160 — Mistrzostwo Suppého 167 — Historie miłosne, sprawy małżeńskie i „Noc w Wenecji” 171 — Wielka szóstka Millöckera 178 — „Baron cygański” 183	
X. Współtwórcy	188
Dyrektorzy i reżyserzy 188 — Libreciści 195 — Prima- donny 199 — Komicy i tenorzy 205 — Ludowy czaro- dziej 212	
XI. Operetka w Anglii	219
Mr. Gilbert 219 — Mr. Sullivan 221 — Gilbert i Sulli- van 223 — Gilbert contra Sullivan 228 — Sir Arthur Sullivan 231 — Sir William Gilbert 232 — Po Gilbertcie i Sullivanie 234	
XII. Na przełomie stuleci	240
Od „Simpliziusa” do „Marzanny” 240 — Późne dzieła Suppého i Millöckera 247 — Satelici 250 — Trzy nowe talenty 255 — Dno 261 — Pokłosie 264	
XIII. Młody Lehár	269
Wędrowiec 269 — Marsze, walce, opery 270 — Kurtyna w górę! 274 — „Wesoła wdówka” 278	
XIV. Eysler, Fall i Oskar Straus	284
Przemiana 284 — Drugi nowy człowiek 285 — Wesoły, uczuciowy i bystry 288 — Apoteoza wiedeńskości 293	
XV. Głosy z Berlina i Budapesztu	302
Paul Lincke 302 — Rewia berlińska 305 — Gilbert i Kollo 308 — Kálmán i jego przyjaciele 310	
XVI. Wielka dekada	315
Mała statystyka 315 — Nadzieje i rozczarowania 316 — Klasyczne intermezzo 324 — Triumfy i porażki 327	
XVII. Łabędzi śpiew	340
Ostatnie lata Lehára 340 — Róg obfitości 344 — Künneke i Ábrahám 349 — Benatzky i młody Berlin 353 — Gwiazdy gasną 357	

Część III. ŚWIATOWE ZNACZENIE	363
XVIII. Ameryka śpiewa	365
Pradźwięki 365 — Wczesne pieśni ludowe, Stephen Foster 366 — Król marsza 370 — Tin Pan Alley 372 — Ragtime i jazz 374 — Z Chicago w świat 377	
XIX. Narodziny nowego teatru muzycznego	381
Minstrelowie 381 — Extravaganze, burleski i pierwsze operetki 383 — Wielki Victor Herbert 386 — Tradycja europejska 389	
XX. Nowi ludzie	394
Musical comedy i musical play 394 — Irving Berlin 396 — Jerome Kern 400 — George Gershwin 404	
XXI. Saga Richarda Rodgersa	410
Od pierwszego wejścia 410 — Rodgers i Hart 412 — Oscar Hammerstein Drugi 416 — Rodgers i Hammerstein 418	
XXII. Triumf musicalu	425
Amator i profesjonalista 425 — Echa Berlina i Wiednia 429 — Drogowskazy 434 — Nowe siły 439	
XXIII. Ostatni rozdział	441
Hoppla, ona żyje! 441 — Dyskusje i czyny 443 — Niemieckie drogi do musicalu 446 — Nowości ze Starego Świata 448 — Ostatni rzut oka 449	
XXIV. Coda alla polacca	453
W kręgu Bogusławskiego 453 — Od Kurpińskiego do Moniuszki 455 — W orbicie Offenbacha 457 — Rozkwit i kryzys 458 — Zapowiedź lepszego 460 — Optymistyczne horoskopy 463	
Postowie	466
Bibliografia operetki	467
Indeks nazwisk	471
Indeks tytułów dzieł scenicznych	485
Wykaz ilustracji	505

