

WSTĘP

Zacznij od zignorowania
wszystkiego

KOMPOZYCJA

Linie wiodące

Pozioma czy pionowa

Obramowanie

Mocny pierwszy plan

Zbliżenie

Symetria

Reguła trójkąta

Kadrowanie

Ciężar wizualny

Łamanie reguł

EKSPOZYCJA

Tryby

Tryb „Program”

Czas naświetlania i „Priorytet

migawki”

Długi czas naświetlania

Długi czas naświetlania w nocy

Krótki czas naświetlania

Przystona i „Priorytet przystony”

Mała głębokość ostrości

Duża głębokość ostrości

ISO 50

Tryb „Manual”

Kompensacja ekspozycji

ŚWIATŁO

Twarde światło

Miękkie światło

Twarde światło (*ciąg dalszy*)

Miękkie światło (*ciąg dalszy*)

Twarde światło (*ciąg dalszy*)

Miękkie światło (*ciąg dalszy*)

34

36

39

40

42

44

48

54

55

60

62

64

66

69

70

72

Światło naturalne i sztuczne	74	Nieoczekiwane piękno	106
Balans bieli	76	Niczym nieprzesłonięty świat	109
Wbudowana lampa błyskowa	78	Inny punkt widzenia	110
Błysk wypełniający	80	Co dobre, co złe	112
OBIEKTYW	82	Jak zrobić to wyjątkowe ujęcie?	114
To proste	84	Jeden obiekt, jedno zdjęcie	117
Szerokokątny/krótka ogniskowa	86	Znaczenie intrygi	118
Teleobiektyw/długa ogniskowa	90	Siła projektu	120
Standardowa ogniskowa	94	To dodatkowe coś	122
Obiektyw stałogniskowy	97	DODATEK	
Makrofotografia	99	Rozwiązywanie problemów	124
WIDZENIE	100	Indeks	126
Decydujące momenty	102	Ilustracje	128
Niebezpieczeństwo nadmiernej perfekcji	104	Podziękowania	128