

SPIS TREŚCI

Jak doszło do tej rozmowy	9
Pakt z Mefistofeilesem: partyjka szachów	13
Kompozytor wypożyczony do kina	19
O sztuce aranżacji	19
Debiut kinowy	31
Sergio Leone i „dolarowa trylogia”	37
Pier Paolo Pasolini	52
Współpraca, eksperymenty i zawodowe osiągnięcia	66
Muzyka i obraz	98
Refleksje i wspomnienia kompozytora muzyki filmowej	98
Podróż w czasie i powrót do hollywoodzkich początków	132
Uwarunkowania i kreatywność: podwójna estetyka	147
O teatrze, musicalach i pracy dla telewizji	154
Bolesne doświadczenia i eksperymenty	159
Poza kinem, poza muzyką	173
Tajniki zawodu	177
Czym jest muzyka?	192
Przewidywalność i nieprzewidywalność na dwóch szalkach precyzyjnej wagi	223
Luźne rozważania	232
Muzyka absolutna?	241
Korzenie	241
Odpowiedź na konflikt czasów: w kierunku „dynamicznego bezruchu”	257
Muzyczny kreacjonizm i ewolucjonizm	274
Muzyka mistyczna	278
Unia idealna: mieszanina elementów i nadzieja	287
Wymiana, forma i językowa kompenetracja	304
Przyszłość muzyki: odgłosy i cisza	312
Milcząco zapatrzeni w przyszłość	315

Przypisy	324
Dodatki	329
Wspomnienia	329
Boris Porena – 329, Sergio Miceli – 332, Luis Bacalov – 342, Carlo Verdone – 346, Giuliano Montaldo – 351, Bernardo Bertolucci – 357, Giuseppe Tornatore – 360	
Chronologiczny wykaz utworów muzyki absolutnej	375
Chronologiczny wykaz utworów muzyki użytkowej	381
Źródła zdjęć (z wkładki fotograficznej)	396
Podziękowania	397
Indeks nazwisk	399