

SPIS TREŚCI

Wstęp __ 11

1. Western jako gatunek filmowy.
Strategie badawcze __ 13
2. Świat przedstawiony westernu:
bohaterowie, społeczność, postacie negatywne __ 43
3. Zdobywcy Zachodu: pionierzy, traperzy, osadnicy,
krzewiciele cywilizacji __ 57
 - 3.1. Daniel Boone i przekroczenie Appalachów __ 60
 - 3.2. W górę rzeki Missouri __ 66
 - 3.3. W krainie bobrów i niedźwiedzi:
traperzy, czyli ludzie gór __ 70
 - 3.4. Jadą wozy na zachód: osadnicy __ 93
 - 3.5. Szybsi od wiatru: jeźdźcy Pony Express __ 106
 - 3.6. „Śpiewające druty” docierają na prerie:
obrońcy telegrafu __ 110
 - 3.7. Scalanie Zachodu ze Wschodem:
budowniczości i strażnicy kolei __ 113
4. Jeźdźcy z krainy bydła: kowboje i ranczerzy __ 129
 - 4.1. Pierwsi ekranowi kowboje: Broncho Billy Anderson,
William S. Hart i Tom Mix __ 147
 - 4.2. Gene Autry i Roy Rogers – „śpiewający kowboje” __ 154
 - 4.3. Hopalong Cassidy podbija serca widzów __ 160
 - 4.4. Will Penny i Monte Walsh – pożegnanie
Starego Zachodu __ 163
 - 4.5. Kowboje bronią sprawiedliwości __ 168
 - 4.6. Kowboje na wielkim szlaku __ 175
 - 4.7. Wojny o pastwiska: ranczerzy i farmerzy __ 191
 - 4.8. Wojny o pastwiska: ranczerzy i hodowcy owiec __ 203

**5. W imię ładu i porządku: szeryfowie,
Strażnicy Teksasu i łowcy nagród __219**

- 5.1. Wyatt Earp: szeryf idealny __223
- 5.2. Bat Masterson: szeryf niedoceniony __243
- 5.3. Dzikie Bill Hickok: szeryf tragiczny __247
- 5.4. Wade Hatton, Will Kane, John T. Chance i inni:
szeryfowie z krainy wyobraźni __263
- 5.5. Pod sztandarem z samotną gwiazdą:
Strażnicy Teksasu __283
- 5.6. Na tropie bandytów: łowcy nagród __302

6. Oko za oko, ząb za ząb: mściciele __323

**7. Wyjęci spod prawa: szlachetni przestępcy
i psychopatyczni zbrodniarze __343**

- 7.1. Bracia Jamesowie: w obronie wartości agrarnych __348
- 7.2. Bracia Daltonowie: bandyci drugiego planu __368
- 7.3. Billy Kid: buntownik w dobrej wierze __373
- 7.4. Butch Cassidy i Sundance Kid: źli-dobrzy bandyci __391
- 7.5. Pike Bishop – bandyta z zasadami:
Dzika banda Sama Peckinpaha __396
- 7.6. Tom Logan – przestępca bez zasad:
Przełomy Missouri Arthura Penna __400

**8. Pod gwiazdzistym sztandarem: kawalerzyści,
zwiadowcy i bojownicy o wolność Teksasu __409**

- 8.1. Obraz kawalerii w filmach Griffitha i Forda __415
- 8.2. Generał Custer: mitologia klęski __429
- 8.3. Johna Forda spojrzenie na generała Custera __441
- 8.4. Sam Houston i obrońcy Alamo: bohaterowie Teksasu __444
- 8.5. Buffalo Bill Cody: ideał zwiadowcy __469
- 8.6. Armia – narzędzie zbrodni i ludobójstwa __481

9. Rdzenni Amerykanie: Indianie __497

- 9.1. Dobrzy – źli Indianie: westernowe melodramaty
Ince'a i Griffitha __503
- 9.2. Filmowy obraz wojownika __509
- 9.3. Filmowy obraz wodza __521
 - A. Cochise: wojna i pokój __521
 - B. Geronimo: amerykańska legenda __528
 - C. Siedzący Byk: pogromca generała Custerza __537
 - D. Szalony Koń: walcząc z generałem Crookiem __545
 - E. Mangas Coloradas, Victorio, Chato,
Czerwona Chmura, Quanah Parker i Osceola __549
- 9.4. Filmowy obraz indiańskiej społeczności __552
- 9.5. Piękne i niewinne: indiańskie dziewczęta __558

10. Kobiety Zachodu __571

- 10.1. Strażniczki domowego ogniska __574
- 10.2. Córkę zmierzających na zachód osadników,
farmerów, ranczerów, inżynierów kolejowych
i oficerów kawalerii __578
- 10.3. Kobiety pracujące w aprobowanych społecznie
zawodach __581
- 10.4. Dziewczyny z saloonów __585
- 10.5. Frontierswomen __596
- 10.6. Kobiety wyjęte spod prawa __609

11. Twarze Zachodu __619

- 11.1. Murzyni __621
- 11.2. Meksykanie __629
- 11.3. Przybysze z Europy __632
- 11.4. Społeczność miasteczka __637

Filmografia __645

Bibliografia __685