

MICHAŁ WALICKI

Złoty
widnokrag

■ WYDAWNICTWA ARTYSTYCZNE I FILMOWE

<i>Od autora</i>	7
Wstęp — Ksawery Piwocki	9
I. OBRAZY, SPRAWY I LUDZIE POLSKIEGO GOTYKU	15
O malarstwie polskim XV wieku	17
1. Przegląd elementu polskiego wśród malarzy cechowych w Polsce	17
2. Ekspansja malarzy polskich poza granice kraju	25
3. Nieliczne sygnatury jako oznaka rosnącego poczucia indywidualizmu autorów	28
4. Zawodowe wykształcenie cechowego malarza w Polsce	29
5. Urządzenie pracowni malarza i rzeźbiarza w XV wieku	33
6. Warsztat malarza cechowego w XV wieku	37
7. Kompozycja barwna gotyckiego ołtarza	41
8. Kolorystyczne efekty polipptyku	42
Przypisy	45
Na marginesie nowej edycji <i>Banderia Prutenorum</i>	53
Przypisy	55
<i>Kaliska Madonna Ab Igne</i>	57
1. Fakt plastyczny	57
2. Tradycja	58
3. Problem donatora	60
4. Problem datowania	61
5. Właściwości ikonograficzne i stylistyczne obrazu	62
Przypisy	64
Z problematyki malarstwa wielkopolskiego połowy XV wieku /1440—1475/.	67
Przypisy	75
<i>Dola i niedola Jana Wielkiego</i>	78
Przypisy	85
II. Z DZIEJÓW AKLIMATYZACJI SZTUKI OBCEJ W POLSCE	87
Inspiracje graficzne polskiego malarstwa na przełomie XV i XVI wieku	89
Przypisy	101
Niderlandzkie pierwowzory polskich cechowych obrazów	104
Przypisy	109
Reminiscencje włoskie w plastyce polskiej XV wieku	110
Przypisy	115
Polskimi śladami Kulmbacha	117
1. Hans Kulmbach jako ilustrator krakowskich wspomnień Celtisa	117
2. Rysunek Kulmbacha i ornat Kmity	121
3. Znajomość grafiki Kulmbacha	123
Przypisy	124

III. POMIĘDZY GOTYKIEM A RENESANSEM	127
Epitafium polskiego ucznia Filelfa	129
Przypisy	139
Renesansowy tryptyk z Warty	142
1. Dzieje odkrycia	142
2. Opis tryptyku	143
3. Rola grafiki Schäußeina	144
4. Stosunek drzeworytów do wietorowskiego <i>Żywota B. Opecia</i> /1522/	147
5. Kompozycje nie objęte inspiracjami graficznymi	149
6. Analiza sceny centralnej <i>Wniebowzięcia</i>	152
7. Próba charakterystyki mistrza z Warty	153
8. Rzemiosło artystyczne w Warcie, malarze bernardyńscy XV i XVI wieku	155
9. Zakończenie	157
Przypisy	158
Mistrz jodłowego kościoła	162
Przypisy	167
Tryptyk z Kobylina	169
Przypisy	174
Obraz bitwy pod Orszą	176
1. Kompozycja artystyczna	176
2. Problem autorstwa i środowiska	179
Przypisy	183
O nową interpretację pojęcia „Chrystusa Frasobliwego”	185
Przypisy	188
Wykaz skrótów używanych w przypisach	189
Spis ilustracji	190
Indeks osób	194
Indeks miejscowości	204