

Spis treści

Wstęp

15

1. O sztuce totalnej, czyli jak Stanisław Baj maluje rzekę Bug
20
2. Metafizyczna rzeka życia na obrazach Bugu
Stanisława Baja
34
3. Relacja obrazu i słowa na przykładzie motywu mgły
w powieści Wiesława Myślińskiego Ostatnie rozdanie i w wy-
branych obrazach Stanisława Baja
54
4. Co nam mówi o człowieku symbol „ucha igielnego”?
Refleksje na kanwie powieści Wiesława Myślińskiego
i obrazu Stanisława Baja
72
5. Co widać w „czarnej rzece” Stanisława Baja?
92

6. Symbolika „kamienia rzeki” na obrazach Stanisława Baja
110
7. „O czym nie można mówić, o tym trzeba milczeć”. Wnioski
na kanwie malarstwa flumenistycznego Stanisława Baja
130

Bibliografia
150

O autorze
156