

Spis treści

Wprowadzenie	9
Esther Mendelsohn-Joseph	
Przedmowa	10
Ursula Zeller	
Przedmowa do wydania polskiego	12
Regina Stephan	
Regina Stephan	15
„Szkic ma swoje prawa, będąc niewątpliwym znakiem tego, że praca jest na drodze, aby stać się dziełem sztuki”	
Szkice Ericha Mendelsohna	
Regina Stephan	17
„...kolorowy model pomógł znaleźć środek do najszybszego, bo merytorycznego zrozumienia”	
Kształtowanie, wykorzystanie i funkcja modeli w dziele Ericha Mendelsohna	
Hans R. Morgenthauer	19
„Jak można pozostać obojętnym wobec sztuki?”	
Okres kształtowania i kierunkowania zainteresowań (1910–1918)	
Kathleen James	34
„Organicznie!”	
Einstein, Finlay-Freundlich, Mendelsohn i Wieża Einsteina w Poczdamie	
Regina Stephan	44
„Myśleć z dnia na dzień, jak historia zatacza wielkie koła, pozostawiając setki tysięcy niezadowolonych”	
Wczesne budowle ekspresjonistyczne w Luckenwalde, Berlinie i Gliwicach	
Regina Stephan	57
„Mozolnie walczy się o centymetry tam, gdzie reakcja zajmuje całe metry”	
Działalność Mendelsohna w „Arbeitsrat für Kunst”, „Novembergruppe” i „Der Ring”	

Ita Heinze-Greenberg „Okolo południa pojawia się ląd” Podróże do Holandii, Palestyny, Stanów Zjednoczonych i Związku Radzieckiego	64
Regina Stephan „Towar jest najważniejszy — jego zachwalaniu służą wszystkie zabiegi budowlane” Domy towarowe w Berlinie, Wrocławiu, Chemnitz, Duisburgu, Norymberdze, Oslo i Stuttgarcie (1924–1932)	82
Kathleen James „Żadnych stiukowych tortów dla Piatomkina i Scapa Flow” Architektura wielkomiejska w Berlinie — kompleks WOGA i kino „Universum”	104
Regina Stephan „Wierzymy w Berlin!” Dom Metalowców, Columbushaus i inne biurowce w Berlinie	109
Kathleen James „Rosja była i jest zagadką” Fabryka tekstylna „Krasnoje Snamja” w Leningradzie i konkurs na Pałac Sowietów w Moskwie	124
Kathleen James „Gdyby berlińskie budowle pochłonięły fale, walczyłbym nadal” Budynki dla wspólnot żydowskich w Tyłży, Królewcu i Essen	127
Regina Stephan „Jeden z najbardziej godnych miłości ludzi, a zarazem jeden z najbardziej nieprzyjemnych” Mendelsohn i jego współpracownicy w latach dwudziestych i na początku lat trzydziestych XX wieku	131
Regina Stephan „Ten sam sposób, ten sam cel” Domy prywatne w Berlinie i objaśnianie dzieła Franka Lloyda Wrighta	139

Ita Heinze-Greenberg	148
„Często obawiam się zazdrości bogów”	
Sukces i dom	
Ita Heinze-Greenberg	161
„Uznanie Morza Śródziemnego za kolebkę międzynarodowej nauki o stylu zawdzięczamy Schultsom z Naumburga”	
Projekt Akademii Śródziemnomorskiej i emigracja	
Charlotte Benton	171
„Dość błędów i doświadczeń budowlanych poza mną — dość siły i przyszłości przede mną”	
Budowle w Wielkiej Brytanii i współpraca z Serge Chermayeffem (1933–1939)	
Ita Heinze-Greenberg	182
„Jestem wolnym budowniczym”	
Budowle w Palestynie (1934–1941)	
Hans R. Morgenthaller	217
„Będzie nam trudno znaleźć mieszkanie”	
Prace w Stanach Zjednoczonych (1941–1953)	
Regina Stephan	239
Erich Mendelsohn — biografia	
Ważniejsza bibliografia	242