

Wstępne uwagi dotyczące kulturoznawczej teorii kultury Stanisława Pietraszki	9
--	---

ROZDZIAŁ I

Zarys kulturoznawczej teorii kultury w pismach badań lubińskich Stanisława Pietraszki	17
1. Czym są pisma badań lubińskich Stanisława Pietraszki?	17
2. Teoria kultury Pietraszki w najwcześniejszej fazie, czyli badania potrzeb kulturalnych w Dolmelu	19
3. Dylematy i perspektywy nauki o kulturze Pietraszki w 1972 roku	26
4. Pisma lubińskie Stanisława Pietraszki	33
5. Na podstawie jakich konkretnie tekstów można próbować zrekonstruować kulturoznawczą teorię kultury Pietraszki, będącą podstawą teoretyczną badań lubińskich?	38
6. Siatka pojęciowa i co z niej wynika	40
7. Jaki jest główny problem teoretyczny, który w pismach lubińskich próbuje rozwiązać Pietraszko?	42
8. Czym jest korelat w kulturoznawczej teorii kultury Pietraszki?	47
9. Sposób życia i jego cechy stylowe jako sposób uczestniczenia w kulturze	50
10. Rekapitulacja zarysu kulturoznawczej teorii kultury w piśmie Lubin V	56
11. Między potrzebami a wartościami	59
12. Uczestnictwo kulturalne	60
13. Czego w założeniach teoretycznych badań lubińskich nie ma?	62
14. Ogólna konkluzja na temat rozwoju kulturoznawczej teorii kultury w badaniach lubińskich	64
15. Refleksje teoretyczne w tekście Jana Mikody	65
16. Streszczenie kulturoznawczej teorii kultury Jerzego Semkowa	70

ROZDZIAŁ II

Kulturoznawcza teoria kultury Stanisława Pietraszki na etapie przejściowym. Lata 1977–1981	75
1. Na jakiej podstawie można zrekonstruować teorię kultury Pietraszki w latach 1977–1981?	75
2. Kulturoznawczy punkt widzenia i koncepcja humanistyki jako punkty bazowe kulturoznawczej teorii kultury	80
3. Systematyka wiedzy o kulturze i co z niej wynika dla teorii kultury	89
4. Ogólna struktura kulturoznawczej teorii kultury w latach 1977–1981	96
5. Problematyka ontologii kultury	98
6. Problematyka genezy kultury	116

7. Problematyka morfologii i struktury kultury	123
7.1. Problematyka morfologiczna	127
7.2. Problematyka strukturalna	130
7.3. Problematyka systemu	132
7.4. O nowe rozumienie struktury	136
7.5. Próba zastosowania pojęcia wzoru w kulturoznawczej teorii kultury	141
8. Problematyka funkcji kultury	147
9. Jakie treści dodatkowe można odszukać w artykule <i>Funkcje kultury</i> ?	179
10. Problematyka dynamiki kultury	188
11. Kilka słów na zakończenie prezentacji kulturoznawczej teorii kultury Stanisława Pietraszki na etapie przejściowym w latach 1977–1981	193
12. Aneks: prezentacja treści z zakresu teorii kultury zawartych w artykule <i>O sferze aksjosemiotycznej</i>	194

ROZDZIAŁ III

Nowa krystalizacja z lat 1987–1993	207
1. Jaka jest podstawa źródłowa do rekonstrukcji kulturoznawczej teorii kultury Pietraszki w latach 1987–1993?	207
2. Struktura rozdziału	210
3. Czym ma się zajmować kulturoznawstwo jako nauka, czyli o „przedmiocie teorii kultury”	214
4. Czym jest kultura, czyli <i>Kultura jako sfera aksjosemiotyczna</i>	232
5. Teza o względnej autonomii kultury	261
6. Heteronomia kulturalna	282
7. Wartości jako elementy kultury	296
8. Kultura a autonomia człowieka	325
9. Aneks: prezentacja treści z zakresu socjologicznej teorii kultury zawartych w artykule <i>Socjologia jako działanie społeczne. Refleksje wokół książki</i> <i>Andrzeja Tyszki</i> <i>Interesy i ideały kultury</i>	390

ROZDZIAŁ IV

W stronę definicji kultury i jej interpretacja. Lata 1997–2002	427
1. Uwagi wstępne	427
2. Antropologia Stanisława Pietraszki w końcu lat dziewięćdziesiątych	432
2.1. Człowiek a świat	445
2.2. Świat człowieka	476
2.3. Założenia metateoretyczne	497
2.4. Ontologiczne problemy kultury	507
2.5. Etiologiczne problemy kultury	511
2.5. Problemy dynamiki kultury	

3. O wykładach z teorii kultury z roku akademickiego 2001/2002 (zapis Katarzyny Nowak)	515
3.1. Struktura wykładów	516
3.2. Główny problem wykładów	519
3.3. Zawartość teoretyczna wstępnych rozważań (wykłady I–VII)	520
3.4. Definicja kultury i analiza sensu definicyjnego terminu „sposób”, czyli o wykładach VIII–IX	526
3.5. Analiza sensu definicyjnego terminu „bycie”, czyli o wykładach X–XI	530
3.6. Analiza sensu definicyjnego terminu „sposób bycia”, czyli o wykładzie XII	535
3.7. Analiza rozumienia wartości, czyli o wykładach XIII–XIV	538
3.8. Analiza sensu definicyjnego terminu „podług”, czyli o wykładach XV–XVI	543
3.9. Analiza sensu definicyjnego wyrażenia „bycia podług wartości”, czyli o wykładzie XVII	550
3.10. Kultura w perspektywie jednostki, czyli o wykładach XIX–XX	554
3.11. Ontologia kultury i scholastyka, czyli o wykładzie XXI	557
3.12. Geneza <i>versus</i> etiologia kultury, czyli o wykładach XXII i XXIII	561
3.13. Teleologia kultury, czyli o wykładach XXIII i XXIV	563
3.14. Dynamika kultury, czyli o wykładzie XXV	569
3.15. Typologia kultury, czyli o wykładzie XXVI	573
3.16. Kultura a cywilizacja, czyli o wykładzie XXVII	575
4. Aneks: <i>resurrectione axiosemiosis</i> , czyli szukanie wyjścia z sytuacji bez wyjścia	579
Rekapitulacja rozwoju kulturoznawczej teorii kultury Stanisława Pietraszki	589
Bibliografia	595
Archiwum Stanisława Pietraszki: inwentarz materiałów	599
Streszczenie	605
Summary	613
Indeks nazwisk	621