

# Spis treści

Exordium – preliminaria pojęciowe 6

## ROZDZIAŁ I

Wymiary ciszy 29

## ROZDZIAŁ II

Czas i przestrzeń muzyki 61

## ROZDZIAŁ III

Kłopoty z muzycznym znaczeniem 111

## ROZDZIAŁ IV

Aposiopesis – etyczny wymiar doświadczania muzyki 161

## ROZDZIAŁ V

Cielesność doświadczenia muzycznego 213

Conclusio 265

Przypisy 285

Bibliografia 339

Indeks osób 349