

Spis treści

1862–1896	6	Wykształcenie historyczne Kontrowersyjny artysta Przebudowa Ringu Pierwsze arcydzieła
1897–1900	32	W stronę secesji Secesja Wiedeńska Tezeusz i Minotaur Skandaliczne malowidła dla Uniwersytetu Wiedeńskiego
1901–1907	66	„Złoty styl” Prawo Fryz Beethovena, między muzyką a malarstwem Alegorie Pejzaże Klimt i świat kobiet
1908–1918	114	Styl kwiecisty Fryz Stocleta Kunstschau w latach 1908–1909 Styl kwiecisty
	154	Chronologia
	157	Indeks osób i dzieł
	159	Bibliografia

Gustav Klimt to jeden z najwybitniejszych twórców przełomu XIX i XX wieku, niekwestionowany przywódca Secesji Wiedeńskiej. Jako człowiek o introwersyjnym usposobieniu, nieśmiały i stroniący od ludzi, był zarazem autorem obrazów nacechowanych silnym erotyzmem, artystą polemicznym i prowokacyjnym, tworzącym niezwykle oryginalne dzieła. Zdobyl ważną pozycję na polu międzynarodowego symbolizmu. Także i dziś twórczość Klimta jawi się jako kontrowersyjna i zagadkowa. „Jeśli ktoś chce dowiedzieć się czegoś o mnie jako artyście – stwierdził w jednej z nielicznych wypowiedzi – powinien przyrzeć się uważnie moim obrazom i starać się dostrzec kim jestem i czego pragnę.”

