

SPIIS TREŚCI

WSTĘP

Stary rodowód wyrazu. Sukces terminu. Jego wieloznaczność — Romantyzm jako epoka w dziejach kultury	7
Osiemnastowieczni zwiastuni „nowego” w literaturze	17
Zwycięstwo romantyzmu	30
Wyróżniki romantyzmu w literaturze	57
Charakterystyki i sądy o romantyzmie	68

II

Romantyzm w sztukach plastycznych	78
Romantyzm w muzyce	98
Teatr romantyczny	110
Romantyzm a obyczajowość	118

III

Polski przełom romantyczny	128
Romantyzm a literatura narodowa — Polska myśl estetyczna	140
Charakter romantyzmu polskiego	144
Romantyzm a sztuka w Polsce	157
Dziedzictwo romantyzmu w kulturze polskiej	166

MATERIAŁY

I. O nową literaturę

Friedrich Schiller <i>O poezji naiwnej i sentymentalnej</i>	181 (403)*
Friedrich Schlegel [<i>Poezja romantyczna</i>]	184 (403)
William Wordsworth [<i>Lud a poezja</i>]	185 (404)

* W nawiasie podana jest stronica, na której zaczynają się przypisy do danego rozdziału.

August Wilhelm Schlegel <i>O sztuce i literaturze dramatycznej</i>	188 (404)
Anne Louise Germaine de Staël <i>O poezji klasycznej i poezji romantycznej</i>	194 (405)
Percy Bysshe Shelley <i>Obrona poezji</i>	198 (406)
Stendhal <i>[O iluzji w teatrze]</i>	200 (406)
Victor Hugo <i>[O dramacie romantycznym]</i>	205 (408)
Victor Hugo <i>[Romantyzm a liberalizm]</i>	209 (409)

II. Romantycy — „dzieci wieku”

Alfred de Musset <i>[Choroba wieku]</i>	212 (409)
---	-----------

III. Krytyka romantyzmu

Heinrich Heine <i>Szkola romantyczna</i>	219 (410)
Alfred de Musset <i>[Co to jest romantyzm]</i>	224 (411)
Wissarion Bieliński <i>[Romantyzm z perspektywy czasu]</i>	231 (413)

IV. W kręgu innych sztuk

Johann Peter Eckermann <i>[Goethe o ilustracjach Delacroix]</i>	236 (414)
Théophile Gautier <i>[Delacroix: Malarstwo a literatura]</i>	238 (415)
Charles Baudelaire <i>[Przejawy romantyzmu w sztuce]</i>	240 (415)
Juliusz Słowacki <i>[O operze Meyerbeera „Robert Diabel”]</i>	242 (416)
Zygmunt Krasiński <i>[O operze Webera „Wolny strzelec”]</i>	243 (417)
Adam Mickiewicz <i>[O teatrze]</i>	245 (417)
Heinrich Heine <i>[Paganini — wirtuoz]</i>	247 (418)
Roman Zmorski <i>Franciszkowi Liszt</i>	251 (419)
George Sand <i>[Chopin i Delacroix]</i>	254 (419)

V. Romantyzm a obyczajowość

Stanisław Wasylewski <i>O miłości romantycznej</i>	261 (420)
Andrzej Banach <i>O modzie romantycznej</i>	271 (423)

VI. O polską sztukę romantyczną i narodową

Kazimierz Brodziński <i>O klasycyzmie i romantyczności tudzież o duchu poezji polskiej</i>	280 (423)
Jan Śniadecki <i>O pismach klasycznych i romantycznych</i>	285 (424)
Adam Mickiewicz <i>O poezji romantycznej</i>	288 (425)
Maurycy Mochnacki <i>[O źródłach poezji]</i>	299 (427)
Maurycy Mochnacki <i>Romantyzm a rewolucja</i>	301 (427)
Seweryn Goszczyński <i>[O poezji narodowej]</i>	304 (428)
Edward Dembowski <i>[Rola namiętności w sztuce]</i>	309 (428)
Karol Libelt <i>[Czym jest sztuka]</i>	311 (430)
Cyprian Kamil Norwid <i>[Z „Promethidiona”]</i>	315 (430)

VII. Romantyzm polski w ocenie następnych pokoleń

F[ranciszek] K[rupiński] <i>Romantyzm i jego skutki</i>	320 (431)
Zygmunt Kaczkowski [<i>Czym był romantyzm polski</i>]	327 (432)
Ignacy Matuszewski <i>Romantyzm i modernizm</i>	332 (432)
Wilhelm Feldman [<i>Dziedzictwo romantyzmu w literaturze Młodej Polski</i>]	334 (432)
Stanisław Brzozowski [<i>Młoda Polska a romantyzm</i>]	343 (434)

VIII. Ze studiów o romantyzmie

Ignacy Chrzanowski <i>Charakterystyka romantyzmu. Uwagi metodologiczne</i>	349 (435)
Zygmunt Łempicki <i>Problem stylu romantycznego</i>	355 (436)
Juliusz Kleiner <i>Z problemów romantyzmu</i>	360 (437)
Ernst Fischer <i>Romantyczny antykapitalizm</i>	371 (438)
Arthur O. Lovejoy <i>Różnorodność romantyzmów</i>	375 (438)
René Wellek <i>Pojęcie romantyzmu</i>	383 (440)
Julian Krzyżanowski [<i>Wkład romantyzmu polskiego do kultury europejskiej</i>]	387 (441)
Maria Janion <i>Światopogląd polskiego romantyzmu</i>	393 (443)
Przypisy	403
Bibliografia	444
Indeks nazwisk	448
Spis ilustracji	458