

Spis treści

WSTĘP 7

I. GENEZA I UKSZTAŁTOWANIE REALIZMU SOCJALISTYCZNEGO W ZSRR 13

- {1} Rewolucja rosyjska, rządy bolszewików i władza stalinowska 15
- {2} Sowiecki marksizm. Leninowska i stalinowska teoria państwa oraz koncepcje „permanentnej rewolucji” i „budowy socjalizmu w jednym kraju” 21
- {3} Realizm socjalistyczny w ZSRR. Sztuka przed rewolucją 1917 roku i polityka artystyczna stalinizmu 32

II. SZTUKA POLSKA W LATACH 1945-1949 51

- {1} Odradzanie się sztuki w powojennej rzeczywistości 53
- {2} Transformacja systemowa i sytuacja społeczno-polityczna w kraju 57
- {3} Reorganizacja życia artystycznego 69
- {4} Główne tendencje w malarstwie, ugrupowania i manifestacje artystyczne 77
- {5} Polemika ideologiczna w środowisku artystycznym 96

III. PROGRAM SOCREALIZMU W POLSCE LUDOWEJ 115

- {1} Polityka kulturalna państwa i nowe założenia dla sztuki (1947-1949) 117
- {2} Ukierunkowanie edukacji artystycznej 146
- {3} Definicja socrealizmu (1949-1955) 159
- {4} Główne zagadnienia ideologiczne socrealizmu w PRL-u 182
 - {4.1} Fundamenty historyczne 184
 - {4.2} Pozytywna wizja socjalistycznego świata 193
 - {4.3} Rola sztuki w kształtowaniu nowej rzeczywistości 200
 - {4.4} Człowiek i społeczeństwo 208
 - {4.5} Stalinowski marksizm 213
 - {4.6} Radziecki wzór i zachodni wróg. Propaganda totalitarna 223
 - {4.7} Autokrytyka i krytyka artystyczna 232