

SPIS TREŚCI

7	PROLOG	autorstwa Alejandra Lo Celso
9	PRZEDMOWA	Trzydzieści lat nauczania typografii
11	WSTĘP	Trzy części zamiast dwóch
CZĘŚĆ PIERWSZA	15 RZEMIOSŁA ZWIĄZANE Z TWORZENIEM LITER: KALIGRAFIA, LITERNICTWO I PROJEKTOWANIE KROJÓW	
17	Uczymy się patrzeć od nowa	
19 RZEMIOSŁO WPRAWNEJ RĘKI: TRADYCYJNA KALIGRAFIA I JEJ NAUCZANIE		
20	Kaligraficzny rytm jako myśl przewodnia	
21	Rytm w kształcie kreski kaligraficznej	
30	Rytm w kaligraficznym świetle	
33	Konstruowanie tekstu na bazie kreski	
34 RZEMIOSŁO NAŚLADOWNICTWA: LITERNICTWO		
36	Zagadnienia związane ze stosowaniem kontrastu	
37	Liternictwo w słowach i zdaniach	
39	Światła jako fundament	
42	Dzielenie napisu na znaki i odstępy	
48	Badanie systematyczne	
50 RZEMIOSŁO SYSTEMATYZACJI: PROJEKTOWANIE KROJU		
51	Pojęcia, które są mylne albo zmieniają znaczenie	
53	Początki produkcji czcionek	
61	Od stempli do projektowania znaków	
65	Fonty – niematerialne kroje cyfrowe	
68	„Kłopot” z rysowaniem w kartezjańskim układzie współrzędnych	
71	Budowa i nazewnictwo liter	
76	Rodzaje szeryfów i ich historia	
80	Zakończenia z charakterem	
80	Jak rozpoznać litery bez zwieńczeń i szeryfów	
84	Majuskuła tradycyjna i postępową	
86	Rysowanie liter na komputerze	
87	Wytyczne do rysunku wektorowego	
94	Niuanse rysunku wektorowego	
96	Korekty optyczne liter i znaków	
97	Podstawowe korekty optyczne	
101	Równowaga optyczna glifów	
104	Kontrast i modulacja w projektowaniu pisma	
107	Światła międzywyrazowe w rysowaniu znaków	

- 112 Utrzymywanie rytmu za pomocą kerningu i ligatur
- 114 Rysowanie znaków na ekranie
- 116 Formaty fontów
- 120 Licencje na używanie krojów pisma
- 121 Dlaczego tak trudno zaprojektować oryginalny krój pisma

CZĘŚĆ DRUGA 125 JAK PATRZEĆ, BY SIĘ UCZYĆ

- 127 Znak drukarski nie jest literą
- 129 Dlaczego klasyfikujemy kroje pisma
- 133 Jak obserwować litery kroju pisma

141 GRUPA KROJÓW DZIEŁOWYCH

- 142 Podstawowe kroje szeryfowe
- 167 Podstawowe kroje bezszeryfowe
- 179 Kroje, które przyczyniły się do powstania nowych kategorii
- 188 Kroje poza klasyfikacją

198 GRUPA KROJÓW TYTUŁOWYCH

- 222 Kroje tytułowe spoza klasyfikacji
- 230 Odmiany typograficzne
- 232 Pisma świata a Unicode

CZĘŚĆ TRZECIA 249 TYPOGRAFIA I TYPOGRAF

- 252 Makrotypografia – decyzje w skali makro
- 255 Wyznaczanie kolumny
- 257 Podział stronicy
- 262 Mikrotypografia, czyli ortotypografia
- 263 Justowanie akapitu
- 272 Rytm mikrotypograficzny: kerning i światła międzyliterowe
- 276 Tytuły, podtytuły i początki akapitów
- 282 Strofa, wers i dialog
- 286 Cyfry ortotypograficzne
- 290 Funkcje zecerskie opentype i wyrażenia grep

ANEKSY 299

- 300 Lista znaków
- 312 Słowniczek skrótów i terminów typograficznych
- 317 Bibliografia
- 320 Indeks fontów
- 323 Indeks nazwisk
- 327 Indeks rzeczowy