

Spis treści

Początek epoki, koniec epoki 7

Rozdział 1

Dramatyczna historia podglądactwa 15

Spektakl mediów 16

Wartość patrzenia 18

Gatunek ustalił Kościuszko 22

Łowcy androidów 26

Pokutujące dusze 30

Rozdarte audytorium 34

Lud z „socyglistami” 37

Kosmos i chaos 41

Rozdział 2

Elementy magiczne w świecie wielkich narracji 46

Realizm łona natury 48

Magia i mimesis 51

Wokół ontologii 58

Bajkowa pauza 62

Maski chthoniczne 66

Po baśni robinsonada 70

Konkurencyjne wyobrażnie 72

Rozdział 3

Małe kultury w świadectwach prozatorskich

przełomu XIX i XX wieku 77

Biust Mickiewicza 78

Zabawy w miarę przyjemne 81

Fabryka smutku, rzeka nadziei 84

Sacrum i (nieco zakurzony) seks 89

Kraina świątków 91

Więzienna ballada i kij pokutny 96

Orbis interior, orbis exterior 100

Bibuła i sport kwestarski 105

Rozdział 4

Przedmodernistyczne sny w europejskim mieście
średniej wielkości 110

- Kanony i androny 112
- Bliżej Freuda czy magii 116
- Miedzy sensacją a empirią 119
- Humorysta i psychoanalityk 122
- Powieść jako śmietnik stylów 129
- Lowcy snów 132

Rozdział 5

Przedmieście jako przestrzeń i kategoria kultury 143

- Pierwsze raporty poetyckie 144
- Próba heroiczna 151
- W kręgu kompilacji 153
- Niejasność przedmiejskich mitów 156
- Sztuczna przestrzeń 159
- Ludzie-potwory 162

Rozdział 6

Na uboczu wielkiej polityki 168

- W stronę kinetyki 171
- Grzeczny futurysta 176
- Piekło arkadii 178
- Świat, który zaginął 179
- Konie, smoki, reflektory 181
- Nieposzlakowana konstrukcja wierszy 185
- Utopia rycin 189
- Alchemia snu 192
- Leniwy kłown, uparty fantasta, młody bóg 195

Kilka końcowych zdań 199

Bibliografia 204

Summary 211

Indeks nazwisk 213