

Spis treści

Wprowadzenie	7
Założenia teoretyczne	18

ROZDZIAŁ I

Tożsamość regionalna — rekonesans terminologiczny	22
Pojęcie regionu i regionalizmu	22
Mała ojczyzna i globalizm w wymiarze socjologicznym	28
Tożsamość — konceptualizacja pojęcia	30
Tożsamość regionalna — rozważania definicyjne	34

ROZDZIAŁ II

Włochy — historyczne i kulturowe uwarunkowania regionalizmu	40
Historyczne uwarunkowania regionalizmu	40
Autonomia regionalna we Włoszech po drugiej wojnie światowej	45
Tożsamość społeczna i kulturowa Włoch	48

ROZDZIAŁ III

Sardynia — przykład włoskiego regionu o statusie specjalnym	57
Historia Sardynii w kontekście regionalizmu	57
Skutki zjednoczenia Włoch w odniesieniu do Sardynii	61
Tożsamość kulturowa Sardynii	65

ROZDZIAŁ IV

Literacka tożsamość regionalna w wybranej prozie Grazii Deleddy	69
Proza Grazii Deleddy na tle weryzmu i dekadentyzmu	69
Grazia Deledda — dzieła sardyńskiej noblistki nośnikami tożsamości regionalnej	76
Problematyka powieści <i>Popiół</i> (<i>Cenere</i>, 1903)	93
Tożsamość regionalna z perspektywy psychologicznej i socjologicznej	94
Tożsamość regionalna z perspektywy geograficznej i etnograficznej	101
Tożsamość regionalna z perspektywy urbanistyczno-architektonicznej i ekonomicznej	109
Tożsamość regionalna zaprezentowana na przykładzie adaptacji filmowej <i>Popiołu</i> (<i>Cenere</i>, 1916, reż. Febo Mari) — <i>il deleddismo cinematografico</i>	113
Procesy adaptacyjne — ramy teoretyczne i założenia wstępne	114
Filmowa tożsamość regionalna. Początki kina sardyńskiego	121
Filmowa adaptacja <i>Popiołu</i> (<i>Cenere</i>, 1916, reż. Febo Mari)	123
Inne adaptacje filmowe inspirowane twórczością Deleddy	130

ROZDZIAŁ V

Bandytyzm, pasterstwo i zemsta — główne treści tożsamościowe w kinie sardyńskim	141
Historyczne korzenie bandytyzmu.....	141
Bandytyzm widziany z zewnątrz. Spojrzenie Vittoria De Sety w filmie <i>Bandyci z Orgosolo (Banditi a Orgosolo, 1960)</i>	145
Brak społecznego zaufania do państwowego wymiaru sprawiedliwości.....	150
<i>Archipelagi (Arcipelaghi, 2001, reż. Giovanni Columbu)</i> — społeczna walka o sprawiedliwość.....	153
<i>We władzy ojca (Padre padrone, 1977, reż. Paolo i Vittorio Taviani)</i> — symbol patriarchalnej władzy.....	159
Rola dziecka w środowisku pasterskim.....	162
<i>Murales</i> — artystyczna odpowiedź na bandytyzm.....	165

ROZDZIAŁ VI

Współczesne kino sardyńskie w walce ze stereotypami	169
Rola sardyńskiej Film Commission.....	169
Salvatore Mereu — przykład reżysera urodzonego i wychowanego na wyspie.....	173
Perspektywy tożsamościowe w filmie <i>Ballo a tre passi</i> (2003, reż. Salvatore Mereu).....	177
Lokalność i użycie języka sardyńskiego.....	180
Podział na „my” i „oni”.....	187
Morze i góry — dwa oblicza Sardynii.....	190
<i>Bellas Mariposas</i> (2012, reż. Salvatore Mereu) — w stronę kina włoskiego?....	194
Podsumowanie	200
Podziękowania	204
Streszczenie	205
Summary	207
Bibliografia	209
Filmografia w układzie chronologicznym.....	217
Spis ilustracji	219
Fototy pozyskane z filmoteki sardyńskiej w Cagliari — Cineteca Sarda.....	219
Indeks filmowy	221