

# Spis treści

Podziękowania . . . . .	7
Wstęp . . . . .	9
Na początek garść faktów . . . . .	11
Kino, narracja, życie . . . . .	19
<i>Cezar musi umrzeć</i> . . . . .	23
Autonarracja . . . . .	27
<i>Scena zbrodni</i> . . . . .	29
Hrabal i filmowcy . . . . .	35
Literatura a film. O jeden krok przed . . . . .	35
Hrabal — empatia jako postawa . . . . .	36
Rojenia pabitelu, czyli na marginesie rzeczywistości i języka . . . . .	41
Hrabal w filmie . . . . .	43
Wampir. Nosferatu. Pre-teksty . . . . .	51
Wstęp, czyli o udomowieniu wampira słów kilka . . . . .	51
Pre-teksty . . . . .	52
Teksty . . . . .	55
<i>Nosferatu — symfonia grozy</i> . . . . .	60
Wampir . . . . .	62
Znaczenie mitu wampirycznego . . . . .	63
Wampir w popkulturze . . . . .	64
Anarchiczny spisec Pythonów. Groteska i absurd w służ- bie rewolty . . . . .	69
Podstawowe formy komizmu . . . . .	73
Groteska . . . . .	73
Absurd . . . . .	79
Ironia . . . . .	83

Parodia . . . . .	85
„Którędy Kanada?”, czyli jak to robią Pythoni . . . . .	87
Monty Python a sprawa polska (?) . . . . .	95
<i>Popiół i diament</i> , czyli w sidłach romantyzmu. Fenomen Polskiej Szkoły Filmowej . . . . .	101
<i>Kanał</i> , czyli początek . . . . .	103
Trzy tendencje Szkoły Polskiej . . . . .	105
<i>Popiół i diament</i> jako film polityczny . . . . .	109
<i>Popiół i diament</i> jako film symboliczny . . . . .	111
Szkoła Polska — co pozostaje . . . . .	118
Literacka i filmowa autorefleksyjność . . . . .	121
<i>Człowiek z kamerą</i> , czyli o roli kina w nowej rzeczywistości . . . . .	136
<i>Wszystko na sprzedaż</i> . . . . .	142
Nowe wołanie o autentyk . . . . .	149
Twórczość filmowa jako eksperymentowanie . . . . .	149
Manifest Dogma 95 a manifesty nowofalowe . . . . .	151
Przeciw realizmowi, w imię prawdy . . . . .	155
Poza normą, czyli przeciw kinu stylu zerowego . . . . .	159
Poza normą — <i>Idioci</i> . . . . .	160
Karen poza nawiasem . . . . .	161
Widz poza przyzwyczajeniami . . . . .	164
Bibliografia . . . . .	169
Indeks osobowy . . . . .	175
Summary . . . . .	181
Résumé . . . . .	183