

Inhalt

Begegnung mit einer Persönlichkeit	5
Das Abenteuer seiner Jugend 1862–1880	14
Mary und die Reise zu Michelangelo 1879–1885	31
In traditionellen Bahnen <i>Frühe Dichtung und lyrisches</i>	
<i>Gesamtwerk</i>	51
Kurs auf den Naturalismus 1885–1889	68
Drei Familientragödien	94
Gerhart Hauptmann und die Seinen <i>Biographisches</i>	
<i>bis 1893</i>	111
Die Weber	120
Zwischen Humor und Satire <i>Drei Tragikomödien und</i>	
<i>«Der Biberpelz»</i>	144
Traum und Verklärung der Hannele Mattern	
<i>Probleme des Realismus</i>	169
Verwirrung der Gefühle 1893–1906	178
Szenen aus der Zeit der Reformation und Gegen-	
reformation	205
Symbolische Dichtungen, Märchen- und Legenden-	
spiele	224
«Warum so viele Leiden!» <i>Realistische Dramatik von</i>	
<i>«Fuhrmann Henschel» bis «Rose Bernd»</i>	244
Im Lande des goldelfenbeinernen Zeus 1907	256
Die Ketzer von Giersdorf und Soana <i>Neue Prosadich-</i>	
<i>tungen</i>	267
Gewitterwolken am Horizont 1908–1913	284

«Die bitterste Tragödie der Menschheit» <i>Erlebnis und Spiegelung des ersten Weltkrieges</i>	302
Gerhart Hauptmanns Weltanschauung	321
Strandgut des Krieges «Herbert Engelmann» und «Till Eulenspiegel»	348
Mynheer Peeperkorn <i>Die zwanziger Jahre und Begegnungen mit Thomas Mann</i>	362
Vor Sonnenuntergang <i>Abnung, Gegenwart und Goethe-Nachfolge</i>	386
Faschistische Finsternisse 1933–1945	403
«Mein Leben ward Magie ...» <i>Im Banne Shakespeares und Große Träume</i>	431
Die Atriden-Tetralogie	460
Über Schauspieltechnik, Menschengestaltung und Sprache des Dichters	478
Die letzten Jahre 1943–1946	499
Gerhart Hauptmanns Vermächtnis und Manuskript-nachlaß	508

Anhang

Biographische Zeittafel	521
Quellennachweise	536
Literaturverzeichnis	571
Werkregister	579
Personenregister	584
Verzeichnis der Abbildungen	597