

Iris Paetzke

# Erzählen in der Wiener Moderne

**francke**  
**verlag**

# INHALT

<b>Einleitung</b> .....	7
<b>Das "unrettbare Ich" und die "neue Psychologie"</b> .....	13
Zu Hermann Bahrs Essays	
<b>Der Ästhet als Narziß</b> .....	27
Leopold Andrian: "Der Garten der Erkenntnis"	
<b>Ich-Spaltung und Doppelgänger</b> .....	51
Hugo von Hofmannsthal: "Reitergeschichte"	
<b>Traum und Wirklichkeit des Ästheten</b> .....	71
Richard Beer-Hofmann: "Der Tod Georgs"	
<b>Verbotene Wünsche</b> .....	95
Arthur Schnitzler: "Frau Berta Garlan"	
<b>'Gründung eines Selbstbewußtseins'</b> .....	111
Robert Musil: "Die Verwirrungen des Zögling Törleß"	
<b>Schlußbetrachtung</b> .....	135
<b>Anmerkungen</b> .....	143
<b>Literatur- und Siglenverzeichnis</b> .....	191