

Wykaz skrótów i oznaczeń | 9

Wstęp | 13

Grafika artystyczna w Polsce międzywojennej –
nowy obszar kobiecych doświadczeń | 13 Stan badań | 27

CZĘŚĆ I. ROZDARCIE – DWIE DROGI

1. **Między sztuką a prozą życia** | 43

Możliwości, przeszkody i wybory graficzek.
Warunki bytowe. Sytuacja rodzinna. Podróże | 43

2. **Studentki i absolwentki** | 67

Na starcie. Motywacja | 67 Kształcenie w zakresie grafiki | 74
Status zawodowy graficzki. Wystawy, sprzedaż, subskrypcje | 90
Wczesne próby i dojrzałe owoce | 110

3. **Fałszywa reprezentacja. Obszary własnej ekspresji** | 124

Motywy „neutralne” | 124 Nastroje domowe | 129 Puste wnętrza | 142
Dziedzictwo Arachne | 146 Matryca jako odbicie tożsamości autorki | 149
Postawa społecznie zaangażowana | 182

4. **Introspekcja czy maskarada? Autoportret graficzki** | 188

5. **Dualizm postaw artystycznych** | 221

CZĘŚĆ II. IKONOGRAFIA – STYL – WARSZTAT

1. **Nowa ikonografia** | 227

Postęp cywilizacyjny i przemysł | 227 Sport w grafice | 241

2. Świeże spojrzenie? Tradycyjne motywy w nowym i konwencjonalnym ujęciu | 264

Architektura. Natura | 264 Akt. Portret | 281 Scena rodzajowa. Praca.

Rozrywka. Ujęcie rodzajowo-humorystyczne i groteska | 310

Animalistyka | 330 Nawiązania do folkloru | 344 Motywy religijne | 356

3. Graficzne art déco | 391

4. Barwa w grafice kobiet | 533

5. Technika. Poszukiwania warsztatowe | 557

CZEŚĆ III. TWÓRCZOŚĆ GRAFICZEK
W KRYTYCE ARTYSTYCZNEJ MIĘDZYWOJNIA

1. Nie tylko o grafice – recepcja twórczości kobiet w dwudziestoleciu międzywojennym | 595

2. Kobiety o kobietach | 615

Zakończenie | 631

Summary | 647

Materiały archiwalne | 657

Bibliografia | 659

Aneksy | 685

Aneks 1. Graficzki różnych pokoleń | 685

Aneks 2. Udział artystek uprawiających grafikę w wystawach | 687

Spis ilustracji | 697

Indeks osobowy | 713