

# SPIS TREŚCI

## GRECJA

### I. Warunki naturalne

Podział terytorialny Grecji. Ukształtowanie powierzchni. Klimat. Flora Bogactwa naturalne. Kopalnie. Kamieniołomy . . . . .	7
Literatura do rozdziału I . . . . .	13

### II. Kultura egejska i Grecja homerowa

Kultura egejska. Wykopaliska (Schliemann, Evans). Podział na okresy . .	14
Kultura kreteńska i helladzka. Podział kultury kreteńskiej na okresy. Okres pierwszych pałaców na Krecie. Kultura helladzka. Ceramika minyjska Orchomenos II i III. Okres późnominojski. Rozwój handlu. Okres drugiej hegemonii kreteńskiej. Architektura. Styl pierwszy i drugi we freskach i ceramice. Rola kobiety na Krecie. Życie dworskie i religijne . . . . .	15
Ustrój Krety. Struktura monarchii. Warstwy społeczne: artystokracja, rzemieślnicy, niewolnicy domowi, wolne chłopstwo. Upadek Krety . . . . .	25
Kultura mykeńska. Podział kultury mykeńskiej. Wpływy kreteńskie. Różnice między kulturą mykeńską a kreteńską. Architektura. Groby szybowe i tolosowe. „Grób Agamemnona“. Drugi pałac w Mykenach. Okres późnomykeński. Odczytanie pisma mykeńskiego. Trzy rodzaje pisma w świecie egejskim. Trudności w odczytywaniu pisma linearnego B. Stosunek języka archaicznego do późniejszych dialektów greckich . . . . .	29
Obraz świata mykeńskiego w świetle tabliczek. Specjalizacja w zakresie wytwórczości rzemieślniczej. Gospodarka mykeńska. Administracja. Zróżnicowanie klasowe. Rewelacje w zakresie znajomości historii religii greckiej. Formy mykeńskiego kultu religijnego. Nazwiska odczytane na tabliczkach . .	39
Kolonizacja achajska. Rozszerzenie się zasięgu kultury mykeńskiej. Stosunki handlowe ze Wschodem. Kres przewagi achajskiej w świecie egejskim Wędrowka Dorów. Migracja różnych ludów. Wtargnięcie szczepów zachodniogreckich do Tesalii: peneści, periojkowie. Opanowanie Peloponezu przez Dorów. Dalsze zdobycze terytorialne Dorów . . . . .	45
Ważne czynniki rozwoju kultury greckiej: pismo, igrzyska. Powstanie alfabetu greckiego. Znaczenie igrzysk dla kultury greckiej. Charakter klasowy sportu. Igrzyska olimpijskie, pytyjskie, istmijskie i nemejskie . . .	46
Przejście od ustroju rodowego do miasta-państwa. Ród, fratria, fyla. Basileus, fylobasileus. Własność kolektywna i prywatna w ustroju rodowym. Początki społeczeństwa klasowego. Miasto-państwo. Synojkismos ateński Grecja homerowa. <i>Iliada</i> i <i>Odyseja</i> . Odzwierciedlenie w tych poematach	

stosunków społecznych. Homer piewą ideałów arystokracji. Świat bogów olimpijskich. Wpływ Homera na kulturę europejską . . . . .	48
Literatura do rozdziału II . . . . .	58

### III. Grecja archaiczna

Rzut oka na epokę archaiczną . . . . .	60
Wielka kolonizacja. Przyczyny kolonizacji. Rola wyroczeni delfickiej w kierowaniu kolonizacją. Stosunki między metropolią a kolonią. Kolonizacja na zachodzie. Rola Tarentu. Naksos. Kyme. Massalia. Walki Fokejczyków z Kartagińczykami i Etruskami o Korsykę. Kolonizacja na północy, na wschodzie i w Afryce. Rozwój handlu i rzemiosła. Wielki import towarów ze Wschodu. Zmiana stosunków do kupców. Ośrodki handlowe. Zatrudnienie niewolników w rękodzielnictwie. Waza François . . . . .	60
Rozwój handlu i rzemiosła . . . . .	65
Ulepszenia w budowie okrętów. Wiek VII okresem wynalazków w dziedzinie budowy okrętów i sprzętu żeglarskiego. Statki żaglowe. Zwiększenie ilości żeglarzy na statkach (diera, triera) . . . . .	69
Rozwój miast. Korynt, Ateny, Milet, Sybaris . . . . .	70
Przejście z gospodarki naturalnej na pieniężną. Przyjęcie systemu miar i wag ze Wschodu: funt, mina, stater, drachma (litra, uncja). Pojawienie się monet w w. VII. Wybijanie monet z elektronu. Systemy monetarne na terenie małażajatyckim: milezyjski i fokejski. Stopa monetarna w Grecji właściwej . . . . .	70
Powstanie warstwy rzemieślniczo-handlowej. Niechętny stosunek arystokracji do nowo powstałej warstwy rzemieślniczo-handlowej. Początki ustroju timokratycznego . . . . .	73
Kryzys rolnictwa i narastająca walka klas. Wprowadzenie pieniądza przyczyną ostrego kryzysu w rolnictwie. Dalsze zróżnicowanie społeczeństwa greckiego . . . . .	73
Prawodawcy. Odebranie rodowi przez miasto-państwo prawa zemsty. Kodyfikacja praw w koloniach (Zaleukos, Charondas). Dialektes i aisymnetes w miastach greckich. Zmiany w procedurze sądowej. Rodzaje kar. „Oczyszczanie“ kraju z zabójstwa . . . . .	74
Tyrania. Dyktatury tyranów jako rezultat pierwszej fazy ruchów rewolucyjnych. Podejmowanie robót publicznych, popieranie handlu i rzemiosła oraz kultów ludowych przez tyranów. Wrogi stosunek społeczeństwa do tyranów. Tyrania w Jonii (Trazybulos), na Samos (Polikrates), na Lesbos. Działalność Periandra w Koryncie. Tyrania w Sikionie (Kleistenes) . . . . .	76
Attyka od Kylona do upadku Pizystratydów. Narastanie kryzysu ekonomicznego i zaostrzenie się walki klasowej. Zamach Kylona. Prawodawstwo Dra-kona. Solon: sejsachteja, wprowadzenie sądu przysięgłych, podział ludności na cztery klasy majątkowe (pentakosiomedimnoj, hippeis, zeugici, teci). Organizacja życia gospodarczego. Kompromisowy charakter reform Solona. Trzy stronnictwa w Atenach: paraloj, pediakoj, diakrioj. Rządy Pizystrata w Atenach. Działalność w zakresie budownictwa. Panatenaje. Wielkie Dionizja. Rozwój sztuk plastycznych. Upadek tyranii Pizystratydów . . . . .	79
Reforma Kleistenesa. Walka między warstwą rzemieślniczo-kupiecką a starą arystokracją. Nowy podział na fyle ważnym krokiem ku zdemokratyzowaniu państwa ateńskiego. Reforma Rady ( <i>bule</i> ) . . . . .	83
Podboje Sparty na Peloponezie. Powstanie Związku Tesalskiego, Beoc-kiego, Amfiktionii Delfickiej. Związek Peloponeski pod zwierzchnictwem Sparty.	

Podboje Sparty w Lakonii, na Kyterze, w Messenii, Argos i Arkadii. Symmachia spartańska . . . . .	84
Państwo spartańskie. Wychowanie młodzieży. Życie obywateli. Spartiaci, periojkowie i heloci. Odcięcie Sparty od reszty świata greckiego. Władza w państwie: królowie, eforowie, geruzja, apella. Powolne zmiany ustroju. Ustawa Epitadeusa. Wytworzenie się różnic majątkowych w obrębie „wspólnoty spartańskiej“ . . . . .	85
Amfiktionia delficka. Plemiona wchodzące w skład Amfiktionii. Jej organizacja. Pierwsza wojna święta. Igrzyska pytyjskie. Reorganizacja Amfiktionii . . . . .	88
Ogólny obraz życia w epoce archaicznej. Domy prywatne. Ubiór. Małżeństwo. Zwyczaje pogrzebowe . . . . .	88
Cyklicy i Hezjod. Epigoni Homera. Epopeje cykliczne. Hezjod: Teogonia, <i>Katalog kobiet, Prace i dni</i> . Parodiowanie Homera: <i>Margites i Bartrachomachia</i> . . . . .	92
Liryka. Liryka jońska i eolska na wyspach. Elegie wojenne (Kallinos). Twórca jambografii Archilochos z Paros. Simonides i Amorgos i Hipponaks. Mimnermos z Kolofonu. Elegia miłosna. Anakreont. Alkajos. Safona. Odrębny charakter poezji lirycznej w Grecji macierzystej. Twórczość Tyrtajosa i Solona . . . . .	93
Muzyka i liryka chóralna. Mityczni twórcy muzyki greckiej: Orfeusz, Muzajos, Linos, Amfion. Instrumenty muzyczne: lira, kithara, aulos. Nomos i jego rodzaje. Polymnestos z Kolofonu, Sakkadas z Argos. Zawody muzyczne w Delfach. Monodyczny charakter muzyki greckiej. Gama zstępująca. Tetrachord. System muzyczny grecki: gama dorycka, frygijska, lidyjska. Gamy podniesione i obniżone. Sparta ośrodkiem rozwoju muzyki chóralnej. Tales z Gortyny, Ksenodamos z Kytery. Ksenokritos z italskich Lokroj. Alkman. Trójczłonowa kompozycja stroficzna. Pierwiastek subiektywny i aktualny. Dytyramby, prozodie, peany, hymny, hyporchematy, epinikia, skolia, epithalamia, treny. Arion z Metymny, Lasos z Hermiony, Stesichoros z Himery. Utwory epiczne: <i>Geryoneis, Zburzenie Troi, Oresteja</i> . Ibikos z Region. Największy rozkwit pieśni chóralnej: Simonides, Bakchilides z Keos. Piewca idealów arystokratycznych — Pindar. Poetki: Telesilla z Argos, Korynna z Tanagry, Praksilla z Sikionu . . . . .	99
Reforma religijna i pogłębienie etyczne. Zainteresowanie zagadnieniami etycznymi. Wzmoczenie życia religijnego. Znaczenie świątyni w Delfach. Religia Demetry. Kult Dionizosa. Orficy. Epimenides z Krety, Onomakritos, Abaris, Aristeas, Ferekydes . . . . .	106
Filozofia jońska. Przejaw charakterystycznego dla twórczości jońskiej krytycyzmu w filozofii. Poglądy Talesa z Miletu. Anaksimander. Anaksimenes. Heraklit. Prekursorzy idealizmu: Pitagoras, Ksenofanes z Kolofonu, Parmenides. Empedokles z Akragas . . . . .	111
Początki historiografii. Hekatajos z Miletu: próba racjonalistycznej interpretacji mitów, opis wybrzeży Morza Śródziemnego . . . . .	118
Sztuka archaiczna. Budownictwo sakralne. Dwa kierunki w architekturze — dorycki i joński. Części świątyni: cella, pronaos, peristaza. Architektura kamienna. Rozwój stylu doryckiego. Świątynie jońskie. Świątynia Artemidy w Efezie, Herajon na Samos. Skarbiec Sifnijczyków w Delfach. Polichromia świątyni greckich . . . . .	118
Rzeźba. Figurki z brązu, terakoty i kości słoniowej. Styl o tendencji odśrodkowej. Styl zwartej bloku. Powstanie rzeźby monumentalnej. Szkoły doryckie w Argos i Koryncie. Szkoły jońskie na Paros, Naksos, Chios, w Milecie. Nowy materiał: kamień i brąz. Posąg Kleobisa (lub Bitona), kurosy (Apollo z Tenei), Hera z Samos. Skarbiec Sifnijczyków w Delfach. Szkoła attycka. Ideał nowej klasycznej piękności — Apollo z Piombino . . . . .	124

Malarstwo i ceramika. Pinakes. Ceramika: kratery, pithosy, amfory, lekythy. Styl geometryczny: naczynia protokorynckie, milezyjskie. Styl czerwonofigurowy na Chalkis i w Atenach. Styl attycki (waza François). Technika czerwonofigurowa, styl surowy: Eutymides, Eufronios, Duris, Brygos, Hieron . . . . .	129
Literatura do rozdziału III . . . . .	136

#### IV. Okres attycki -- Grecja klasyczna wieku V

Rzut oka na historię polityczną w wieku V. Powstanie potęgi morskiej Aten jako rezultat zwycięskich wojen z Persami. Związek Ateński. Przeniesienie kasy związkowej z Delos do Aten. Powstania państw związkowych przeciw Ateonom. Rywalizacja między Spartą i Atenami. Walka między stronnictwem Efiatesa i Kimona. Zwycięstwo stronnictwa radykalno-demokratycznego: ograniczenie znaczenia areopagu, wprowadzenie zapłaty za funkcje państwowe, dopuszczenie zeugitów do archontatu. Klęska Aten w walce ze Spartą. Pokój 30-letni. Ateny centrum duchowym Hellady. Wojna peloponeska . . . . .	138
Prymat handlowy Aten po wojnach perskich i zmiany w strukturze klasowej społeczeństwa ateńskiego. Rozbudowa Pireusu. Zasięg eksportu i importu ateńskiego. Wzrost znaczenia politycznego warstwy rzemieślniczo-kupieckiej . . . . .	143
Niewolnictwo w Atenach. Wzrost niewolnictwa po wojnach perskich. Zatrudnienie niewolników w rzemiośle, kopalniach, domach zamożniejszych obywateli. Stosunek do niewolników. Niski poziom techniki produkcyjnej. Bunt niewolników . . . . .	145
Poglądy na pracę. Pogarda dla pracy fizycznej i dla pracy zarobkowej . . . . .	146
Demokracja ateńska. Ograniczony charakter demokracji ateńskiej. Brak praw politycznych dla niewolników, kobiet i metojków. Reformy dokonane przez stronnictwo radykalno-demokratyczne: „lud“ suwerenną władzą w Atenach. Wybór urzędników przez losowanie. Dokimazja. Ograniczenie władzy archontów. Strategowie. Zakaz powtórnego wyboru urzędnika. Kolegialność urzędów. Funkcje Rady. Prytanie. Zgromadzenie ludowe. Ostracyzm. Demagogia . . . . .	146
Upowszechnianie kultury. Widowiska teatralne. <i>Theorikon</i> . Wychowawcze znaczenie teatru . . . . .	149
Upowszechnianie sportu. Troska o demokratyzację sportu. Gimnazjony i palestry. Rozgraniczenie klasowe w dziedzinie sportu. Sofroniści. Wychowawcze znaczenie sportu. Rodzaje sportu . . . . .	150
Życie w Atenach. Gimnazjony miejscem zebrań towarzyskich Ateńczyków. Atmosfera wielkowiejska. Skromny sposób życia Ateńczyków: ubiór, żywienie. Biesiady. Zajęcia kobiet . . . . .	151
Trzy pokolenia. Aischylos, Frynichos, Kritios, Nesiotes. Tradycjonalizm myślenia, surowy klasycyzm formy. Pokolenie drugie (czasy Peryklesa): tradycjonalizm, religijna interpretacja mitologii historii (Sofokles, Herodot). Dojrzały klasycyzm w dziedzinie formy (tragedie Sofoklesa, Partenon). Trzecie pokolenie: krytycyzm w stosunku do religii (Protagoras). Sofiści. Elitarny charakter nauki. Oświecenie attyckie . . . . .	156
Anaksagoras. Materializm. Spermata. <i>Nus</i> . . . . .	158
Demokryt z Abdery. Pierwszy konsekwentnie zbudowany materialistyczny pogląd na świat. Niepodzielne i niezmiennie atomy. Różnice między atomami. Powstanie organizmów. Zagadnienia etyczne. Wyższość rozkoszy umysłowych od zmysłowych. Pisma Demokryta. Ograniczona postępowość jego poglądów demokratycznych . . . . .	159

Sofiści. Wpływ sofistów na umysłowość ateńską. Protagoras z Abdery. Inni sofisci: Alkidamas, Likofron, Trazymach, Hippiasz z Elidy, Prodikos z Keos. Znaczenie krasomówstwa w nauce sofistów. Znaczenie pod tym względem Gorgiasza z Leontinój. Antyfont, pierwszy Ateńczyk sofista. Znaczenie sofistów dla kultury greckiej . . . . .	160
Sokrates. Przeciwnik relatywizmu sofistów, przedstawiciel attyckiego oświecenia. Nauka o obiektywnym prawie moralnym. Arete najwyższym dobrem. Metoda dialektyczna. Krytyka ustroju demokracji. Sympatie oligarchiczne. Znaczenie Sokratesa dla rozwoju filozofii greckiej . . . . .	163
Herodot i Tukidides. Herodot — ojciec historii: zainteresowanie przeszłością, tradycyjny sposób myślenia, wiara w ingerencję bogów w dzieje. Tukidides — zainteresowanie wydarzeniami aktualnymi. Racjonalistyczny sposób ujmowania dziejów. Odrzucenie mitologii . . . . .	165
Broszury polityczne. Sprzyjające warunki rozwoju literatury politycznej. Pamflet Stesimbrotosa przeciw Temistoklesowi i Peryklesowi. <i>Epidemie</i> Iona z Chios. Broszura <i>O ustroju Aten. Konstytucja lacedemońska</i> Kritiasa . . . . .	166
Medycyna i nauki ścisłe. <i>Corpus Hippocrateum</i> . Odrzucenie przez Hippokratesa przesądów religijnych w medycynie. Stosowanie doświadczenia i obserwacji. Zapobieganie chorobom. Diogenes z Apollonii, Alkmajon z Krotonu. Wzmianki o przedstawicielach innych nauk ścisłych . . . . .	167
Tragedia attycka. Powstanie tragedii z dytyrambu. Tespis. Rola wychowawcza tragedii attyckiej. Teatr grecki i aktorzy. Aischylos. Sofokles. Eurypides . . . . .	168
Muzyka w tragedii greckiej. Znaczenie muzyki w tragedii Aischylosa. Ograniczenie jej roli przez Sofoklesa. Wielkie arie solowe w tragedii Eurypidesa. Partie liryczno-orchestyczne i partie sceniczne tragedii greckiej. Metra w tragedii, tonacje w pieśniach chóralnych. Frynichos, Agaton . . . . .	173
Komedia attycka. Realistyczna farsa megarejska. Scenki rodzajowe Epichar-ma. Czerpanie tematyki z dziedziny politycznej. Humor i liryzm komedii starogreckiej. Kratinos, Eupolis, Arystofanes. Upadek komedii po wojnach peloponeskich . . . . .	175
Muzyka w komedii attyckiej. Budowa komedii, Metra. Rola muzyki w komedii	176
Architektura. Wybitne wzmoczenie twórczości w dziedzinie sztuki plastycznych po wojnach perskich. Świątynia Zeusa w Olimpii jako przykład stylu surowego. Synteza elementów jońskich i doryckich: Partenon, Propyleje, świątynia Ateny Nike. Styl joński — Erechtejon. Wygląd Aten . . . . .	180
Rzeźba. Styl surowy: posągi Harmodiosa i Arystogejtona, przyczółki świątyni Zeusa Olimpijskiego w Olimpii. Klasycyzm rzeźby greckiej w twórczości Fidiasza i jego uczniów. Fryz partenoński, posągi Ateny Partenos i Zeusa Olimpijskiego. Dyskopol Myrona. Poliklet — twórca kanonu proporcji ciała ludzkiego (Doryforos). Balustrada Nik. Tendencja do świadomego archaizowania: Alkamenes . . . . .	185
Malarstwo. Polignot z Tazos, Mikon i Panajnos. Apollodor. Nowa technika malarska. Zeuksis i inni malarze. Tematyka . . . . .	199
Ceramika. Rozkwit malarstwa wazowego. Technika czerwonofigurowa. Styl surowy. Styl swobodny. Związek malarstwa wazowego z wielkim malarstwem. Tematyka malarstwa wazowego . . . . .	201
Literatura do rozdziału IV . . . . .	202

## V. Grecja klasyczna wieku IV

Od zdobycia Aten przez Lysandra do bitwy pod Cheroneją. Klęska Aten w wojnie ze Spartą — klęską całego świata greckiego. Pokój Antalkidas.

Zrzućenie w Atenach tyranów ustanowionych przez Spartę. Odnowienie przez Ateny Związku Morskiego. Krótkotrwała hegemonia Teb. Epaminondas, klęska Sparty pod Leuktrami. Upadek drugiego Związku Ateńskiego. Rozdrobienie polityczne Grecji. Filip Macedoński w Radzie Amfiktionii Delfickiej. Pokój Filokratesa. Obsadzenie Elatei przez Filipa. Demostenes. Sojusz między Ate- nami i Tebami. Klęska pod Cheroneją. Koniec niepodległości greckiej. Powstanie Związku Korynckiego. Poparcie Filipa przez warstwy posiadające . . . . .	204
Stosunki gospodarcze i społeczne. Zaostrzenie się walki klasowej. zmniej- szenie się warstwy średnio zamożnego włościanstwa na skutek wojen pelopone- skich. Zniszczenie rolnictwa. Zubożenie chłopstwa. <i>Ochlos</i> . Koncentracja włas- ności ziemskiej w rękach bogaczy. Kryzys drobnych rzemieślników. Praca nie- wolników w rzemiośle. Specjalizacja w rzemiośle. Walka bogaczy z biednymi. Obawa przed przewrotem społecznym . . . . .	205
Ogólny obraz kultury wieku IV. Różnice w wykształceniu bogatych i bied- nych. Koniec wychowawczo-społecznej roli teatru. Mitologiczna tragedia grecka bez łączności z życiem. Próby stworzenia tragedii historycznej. Brak aktualnej problematyki. Komedja „średnia“. Trawestacja mitów i obraz życia warstw za- możnych. Komedja „nowa“. Rozkwit prozy, retoryki, filozofii, i historii. Wy- soki poziom rzeźby . . . . .	207
Wymowa. Wpływ sofistów na wymowę. Przemówienia popisowe, „pochwały“. Pier- wsi wybitni adwokaci ateńscy — Lizjasz. Isokrates — twórca klasycznej prozy attyckiej, założyciel pierwszej szkoły retorycznej. Poglądy polityczne Isokratesa. Obóz antymacedoński. Demostenes, Hyperejdes, Likurg. Filmace- dończyk Aischines. Ostatni polityczni mówcy ateńscy. Deinarchos i Demochares Zretoryzowanie historiografii. Przeciążenie historiografii retoryką — Efo- ros, Teopomp, Anaksimenes. <i>Historia Sycylii</i> Filistosa, historia państwa perskiego— Ktesjasz . . . . .	208 210
Cynicy i hedonicy. Uciezka od rzeczywistości. Szukanie szczęścia osobistego w doskonaleniu samego siebie. Szkoła cyników: Antystenes, Diogenes z Sinope. Szkoła hedoników: Arystyp, Hegezjasz — propagator samobójstwa . . . . .	213
Platon. Idealistyczny pogląd na świat: jedynie prawdziwy byt idei, uczestnic- two idei w rzeczach. Poznanie umysłowe. Najwyższa idea — dobra. Koncepcja uduchowionego i rozumnego świata. Idealne państwo Platona. Założenie Aka- demii . . . . .	215
Arystoteles. Liceum (Perypat). Dialektyka i metoda historyczna w badaniach. Przyznawanie bytu samoistnego jedynie rzeczom. Poznanie empiryczne. Poglądy etyczne Arystotelesa. Znaczenie Arystotelesa jako organizatora i systematyzatora nauki. Poetyka i logika . . . . .	217
Matematyka, astronomia, medycyna. Rola Akademii Platońskiej w roz- woju matematyki: Eudoksos z Knidos, Leodamas. Menajchmes, Archytas. Rozwój medycyny: Diokles z Karystos . . . . .	219
Poezja. Obniżenie się poziomu poezji w wieku IV. Choirilos i Antimach. Ren- esans liryki chóralnej. Melanippides, Kinezjasz, Frynis, Filoksenos z Kytery. W teatrze komedia średnia: Antifanes, Anaksandrides, Aleksis. Trawestacja mi- tów. Komedja nowa: Menander, Difilos, Filemon . . . . .	220
Architektura. Styl dorycki w Grecji właściwej. Kolumny z głowicą koryncką. Świątynia Ateny Alea w Tegei. Pomnik wotywny. Lysikratesa. Odrodzenie stylu jońskiego w Małej Azji. Świątynia Artemidy w Efezie. Pierwsze kamienne te- atry greckie. „Sala dziesięciu tysięcy“, skeuoteka w Pirusie . . . . .	223
Rzeźba. Kefisodot — reprezentant stylu przejściowego. Praksyteles — twórca	

nowego ideału piękna w rzeźbie. Skopas — styl patetyczny. Nowy kanon rzeźbiarski Lyzypa. Początek epoki hellenistycznej . . . . .	228
Malarstwo. Dążenie do efektu patetycznego w malarstwie Arystydesa z Teb. Poprzednik Arystydesa — Parrasjos. Szkoła sikiońska, Pausias. Wprowadzenie enkaustyki. Apelles. Szkoła attycka. Nikias, Atenion z Maronei. Tematyka w malarstwie . . . . .	237
Literatura do rozdziału V . . . . .	238

## VI. Epoka hellenistyczna

Rzut oka na historię hellenizmu. Wojna Aleksandra Wielkiego z Persami. Dalsze plany polityczne króla. Podział monarchii Aleksandra po jego śmierci. Upadek polityczny i gospodarczy Grecji właściwej po wojnie peloponeskiej. Wyludnianie się Grecji. Związek Etołski i Związek Achajski. Reformy Agisa, Kleomenesa III. Wraz z upadkiem niepodległości Grecji koniec miasta-państwa jako ośrodka życia politycznego. Kosmopolityzm kultury. Ośrodki działalności kulturalnej — Aleksandria, Pergamon, Ateny. Zetknięcie się po raz pierwszy ze światem rzymskim. Przejście Syrakuz i Macedonii pod panowanie Rzymu. Prowincja Achaja. Prowincja Azja, Syria i Pont. Opanowanie przez Rzym Egiptu . . . . .	239
Egipt hellenistyczny. Podstawy ekonomiczne państwa. System podatkowy. Etatystyczny charakter polityki gospodarczej Ptolemeuszów. Warstwy społeczne. Wspaniałość Aleksandrii. Przenikanie wzajemne kultury helleńskiej i kultur orientalnych . . . . .	242
Państwo Seleukidów. Religia sankcja władzy monarszej. Rozwój miast. Świadoma polityka kolonizacyjna. Szerzenie się kultów wschodnich. Słabość państwa . . . . .	245
Grecja macierzysta i wyspy. Zaostrzenie się sprzeczności klasowych. Ruchy społeczne w Sparcie i na wyspach. Upadek ekonomiczny Grecji. Rodos ośrodkiem handlowym na Morzu Egejskim. Szkoła rzeźbiarska na Rodos. Rozkwit wysp Kos i Delos . . . . .	247
Synkretyzm religijny. Utożsamianie nowo poznanych bóstw orientalnych z greckimi: kult Sarapisa, Izidy, Atargatis, Kybeli. Szerzenie się judaizmu. Budowanie panteonów. Kult przypadku — Tyche. Szerzenie się astrologii babilońskiej i magii. Euhemeros — przedstawiciel myśli postępowej . . . . .	248
Stoa i Ogród Epikura. Zenon z Kitionu, założyciel szkoły stoików. Związek stoicyzmu z nauką cyników. Ideał państwa ogarniającego całą ludzkość. Równość wszystkich ludzi. Poglądy etyczne. Ogród Epikura: negatywny stosunek do życia publicznego. Poglądy filozoficzne Epikura . . . . .	249
Sceptycyzm i Akademia Platońska. Szkoła sceptyczna Pyrrona. <i>Afasia</i> . Przyjęcie się kierunku sceptycznego w medycynie. Sceptycyzm w Akademii — Arkesilaos, Karneades, Kleitomach. Tendencja do eklektyzmu w w. I: Filon z Larissy i Antioch z Askalonu. Reprezentanci eklektyzmu w średniej Stoi: Panajtios i Pesejdonios . . . . .	252
Nauki ścisłe i humanistyczne w szkole perypatetyków. Uprawianie nauk przyrodniczych. Metoda empiryczna. Praca zespołowa. Teofrast, Menon, Eudemos. Dikajarch. Heraklejdes z Pontu. Straton. Przedstawiciele nauk humanistycznych: Chamajleon, Heraklejdes z Pontu, Fainias z Eresos, Praksifanes, Idomeneus . . . . .	252

Nauka w Aleksandrii. Założenie Muzeum przez Ptolemeusza Sotera. Aleksandria ośrodkiem nauk ścisłych i humanistycznych . . . . .	254
Matematyka. Euklides (Aleksandria). Archimedes (Syrakuzy). Apollonios z Perge . . . . .	254
Geografia. Rozszerzenie wiadomości geograficznych Greków w rezultacie wypraw Aleksandra Wielkiego. Geografia opisowa. Aristobulos, Nearchos, Androstenes, Pyteas z Massalii. Twórca geografii fizycznej i matematycznej, Eratostenes z Kyreny. Popularyzator wiedzy geograficznej — Strabon . . . . .	256
Astronomia. Obserwatorium astronomiczne w Aleksandrii. Arystarch z Samos. Konon i Dositeos. Seleukos. Hipparch z Nicei . . . . .	258
Technika. Ustrój oparty na niewolnictwie przeskodą w pełnym wykorzystaniu zdobyczy technicznych. Młyny wodne. Niedocenianie twórców w zakresie techniki. Udoskonalenia techniczne w dziedzinie broni: maszyny oblężnicze, kaptuły. „Telegraf“ wodny, „telegraf“ Kleoksenosa i Demoklejosa. Ktesibios — najgenialniejszy konstruktor wieku III. Inni konstruktorzy: Filon, Heron . . . . .	259
Medycyna. Sekcja zwłok. Lekarze: Herofilos z Chalkedonu, Erasistratos z Kos. Szkoła empiryczna Filinosa z Kos. Szkoła metodyczna Asklepiadesa . . . . .	260
Powstanie filologii. Biblioteka aleksandryjska Ptolemeusza Sotera. Badanie rękopisów. Zenodot, Eratostenes, Arystofanes z Bizancjum: Arystarch z Samotraki, zwolennik teorii analogii w języku; Kallimach z Kyreny, Likofron. Dionizjusz Trak, autor pierwszej gramatyki greckiej. Biblioteka w Pergamon i szkoła filologiczna. Krates z Mallos, reprezentant teorii anomalii w języku . . . . .	261
Wymowa hellenistyczna. Tematy fikcyjne, mowy popisowe. Hegezjasz z Magnezji. Styl azjański. Reakcja przeciw patetyczności (attycyzm) . . . . .	263
Historiografia. Beletrystyczny charakter dzieł historiograficznych, zamilowanie do niezwykłości: Aristobul, Kallistenes, Hekatajos z Abdery, Euhemeros z Messany. Ujęcie rzeczowe: Ptolemeusz Soter, Hieronim z Kardii, Apollodor, Arat z Sikionu. Najwybitniejszy historyk okresu hellenistycznego — Polibiusz. Historie innych narodów pisane po grecku. <i>Septuaginta</i> . Maneton i Berossos. Fabius Pictor — historia rzymska po grecku . . . . .	265
Poezja. Elitarny charakter poezji. Filologowie aleksandryjscy poetami (Kallimach). Penegiryczny epos historyczny. Zamilowanie do epyllionu i uczonej elegii miłosnej (Antimach i in.). Poematy aitiologiczne. Renesans eposu dydaktycznego. Epigram — Asklepiades, Leonidas z Tarentu. Utwory figuralne — Teokryt, Dosiadas. Sielanki. Mimy Herondasa. Twórczość cyników. Teatr w okresie hellenistycznym. Mimy . . . . .	267
Architektura i urbanistyka hellenistyczna. Zakładanie miast greckich na terytorium państwa perskiego. Pergamon. Urządzenia sanitarne w miastach. Portyki. Gmachy publiczne. Domy prywatne. Porządek joński w budownictwie sakralnym. Świątynia Didymajon w Milecie, Zeusa Sosipolis w Magnezji, Asklepiadesa w Priene. Pseudodipteros. Budowle okrągłe. Latarnia morska na wyspie Faros . . . . .	270
Rzeźba. Kierunek lizypowski. Styl patetyczny — rzeźby na Akropolu ateńskim i w Pergamon: umierający Gall, Grupa Laokoona, Wenus miłońska. Kierunek rodzajowy: „Stara pijaczka“ Myrona, Boethos. Zamilowanie do erotyki. Elementy krajobrazowe w rzeźbie. Popisywanie się erudycją. Skłonność do gigantyczności. Nurt klasycystyczny: posągi tzw. Kleopatry . . . . .	275
Malarstwo. Zamilowanie do patosu, tematyki erotycznej, malarstwa rodzajowego i krajobrazowego. Karykatury. Antifilos. Malowidła eskwilińskie . . . . .	289
Literatura do rozdziału VI . . . . .	290

## RZYM

<b>I. Italia i jej najdawniejsza ludność</b>	
Półwysep Apeniński. Położenie geograficzne, podział Italii na krainy geograficzne, klimat, gleba . . . . .	297
Najdawniejsza ludność Italii. Italicowie, kultura terramare, kultura Villanowa . . . . .	298
Późniejsza ludność Italii. Plemiona Italiców. Plemiona nieitalskie . . . . .	299
Etruskowie: osiedla, organizacja polityczna, rzemiosło i handel, rolnictwo, sztuka i religia . . . . .	300
Fenicjanie i Grecy: kolonie fenickie, rola miast greckich . . . . .	313
Podboje etruskie i rywalizacja grecko-etruska . . . . .	314
Literatura do rozdziału I . . . . .	316
<b>II. Rzym w epoce królewskiej (753? - 509)</b>	
Początki Rzymu: Federacja 30 osiedli. Roma quadrata. <i>Septimontium</i> . Miasto czterech dzielnic . . . . .	317
Spółczesność rzymskie. Pierwotny ustrój rodowy. Familia. <i>Comitia curiata</i> . Król i senat. <i>Populus Romanus Quiritium</i> , klienci i plebejusze. Reforma Serwiusza Tuliusza . . . . .	318
Stosunki gospodarcze. Rolnictwo i pasterstwo. Początki rzemiosła rodzimego. Handel . . . . .	320
Pierwotna religia rzymska. Animizm. Wielobóstwo. Przejście do antropomorfizmu. Kapłani . . . . .	321
Literatura do rozdziału II . . . . .	323
<b>III. Okres wczesnej republiki (509 - 275)</b>	
<b>A. Od wypędzenia królów do zjednoczenia Italii pod panowaniem rzymskim</b>	
Sytuacja polityczna. Ustalenie się ustroju republikańskiego gminy. Konsulowie, kwestorzy, dyktatorzy. Walki z Porsenną, Związek Latyński, Związek Rzymsko-latyński. Zajęcie Rzymu przez Gallów. Wojny samnickie. Wojna z Pyrrusem . . . . .	324
Walka plebejusów z patrycjuszami. <i>Lex Valeria de provocazione</i> . <i>Comitia tributa</i> . Prawo XII tablic . . . . .	327
Dwa nowe urzędy: <i>tribuni militum consulari potestate</i> , cenzorowie . . . . .	329
Zakończenie walki plebejusów z patrycjuszami i utworzenie nowych urzędów. Zaostrzenie się walki klasowej. <i>Leges Liciniae Sextiae</i> . Pretorowie, edytlowie kurulni. <i>Lex Ogulnia</i> , <i>Lex Hortensia</i> . . . . .	330
Utworzenie się <i>nobilitas</i> . . . . .	332
Stosunki gospodarcze. Ustalenie się systemu produkcji opartego na niewolnictwie. Koncentracja własności prywatnej w rękach patrycjuszów. Przejście od gospodarki naturalnej do pieniężnej . . . . .	332
<b>B. Związek Italski i organizacja jego siły zbrojnej</b>	
Podział ludności ze względu na przysługujące uprawnienia: <i>Cives optimo iure</i> , <i>cives sine suffragio</i> , wyzwolenci. Obywatele na prawie latyńskim. <i>Socii</i> . . . . .	333

Wojsko rzymskie na początku wieku III. Legion rzymski, uzbrojenie, system walki. Obóz rzymski. Nagrody . . . . .	334
Rzemiosło artystyczne i architektura. Podniesienie się poziomu rzemiosła. Pierwsze przejawy oryginalności artystycznej w rzemiośle, ceramice i architekturze. Świątynia Saturna, świątynia Zgody. Domy prywatne . . . . .	336
Zaczątki rodzimej twórczości. Pieśni ludowe, początki prozy . . . . .	338
Literatura do rozdziału III . . . . .	340

#### IV. Rzym pierwszym mocarstwem w basenie Morza Śródziemnego (275 - 146)

##### A. Podbój świata śródziemnomorskiego przez Rzym

Sytuacja polityczna. Pierwsza wojna punicka. Pierwsza wojna macedońska. Druga wojna punicka . . . . .	341
Rzymska poezja i teatr w okresie 1 i 2 wojny punickiej: Andronikus, Newiusz, Plautus . . . . .	343
Dwaj nobilowie piszący po grecku. Fabiusz Pictor, Alimentus . . . . .	346
Hellenizacja religii rzymskiej i wprowadzenie kultu orientального. Wprowadzenie kultu Cerery, Libera i Libery, kultu Merkurego, Eskulapa. <i>Ludi Tarentini</i> . Odnowienie uroczystości <i>ver sacrum</i> . <i>Lectisternia</i> . Wprowadzenie kultu Kybeli, <i>Ludi Megalenses</i> . . . . .	347

##### B. Rzym najpotężniejszym mocarstwem w basenie Morza Śródziemnego.

Stosunki polityczne. Druga wojna macedońska. Wojna z Gallami i Ligurami. Trzecia wojna macedońska. Przyłączenie Macedonii. Utworzenie prowincji Achai. Trzecia wojna punicka i zburzenie Kartaginy. Utworzenie prowincji Azji . . . . .	349
Zarząd prowincyj . . . . .	350
Ogólny wzrost bogactwa w Rzymie . . . . .	352
<i>Nobilitas</i> i ekwici. . . . .	353
Ustalenie się w Rzymie produkcji opartej na niewolnictwie . . . . .	354
Dalszy zanik drobnej własności i tworzenie się proletariatu. Rozdawnictwo zboża, widowiska urządzone dla ludu . . . . .	356
Miasto Rzym. Nowe gmachy publiczne: <i>Insulae</i> . Wzrost wymagań estetycznych obywateli. Przepych. Rozluźnienie obyczajów . . . . .	358
Wpływy greckie i orientalne oraz reakcja rzymska. Scypion Starszy i inni Rzymianie piszący po grecku. Filhellenowie: Emiliusz Paulus. Napływ Greków do Rzymu po bitwie pod Pydną: Polibiusz. Uchwały senatu ograniczające wpływy greckie . . . . .	360
Marek Porcjusz Katon . . . . .	362
Eniusz. Wprowadzenie do Rzymu literatury hellenistycznej . . . . .	364
Teatr rzymski. Cecyliusz Stacjusz, Publiusz Terencjusz Afer. Zastąpienie palliady przez togatę: Titinius, Afraniusz, Atta. Tragedia: Eniusz, Pakuwiusz, Akcjusz. Atellana. Mimy . . . . .	365
Literatura do rozdziału IV . . . . .	368

## V. Rzym w epoce wojen domowych (146 - 31)

## A. Od powstania niewolników na Sycylii do dyktatury Sulli

Państwo i społeczeństwo. Powstania niewolników na Sycylii. Grakhowie. Reforma wojskowa Mariusza. <i>Lex Plautia Papiria</i> . Wojna z Mitrydatesem. Dyktatura Sulli. Wzrost kryzysu socjalnego. Wyludnienie się wsi italskiej. Walka między ekwitami a senatorami o opanowanie sądownictwa. Wyżysk prowincji. Szybkie bogacenie się sfery senatorskiej i arystokracji finansowej . . . . .	369
Wzrost wpływów helleńskich i kultów wschodnich. Wpływ Stoi na wierzenia religijne i poglądy filozoficzne . . . . .	374
Broszury polityczne i autobiografie. Gajus Grakchus, Kwintus Lutacjusz Katulus i in. . . . .	375
Wymowa i teoria wymowy. Serwiusz Sulpicjusz Galba, Marek Emiliusz Lepidus, Mummiusz i in. Lucjusz Eliusz Sitlo Prekoninus, Lucjusz Celiusz Antipater. Reakcja rzymska przeciw wpływom greckim w wymowie. <i>Rhetorica od Herennium</i> . . . . .	376
Dwa pokolenia annalistów i historyków. Annaliści: Kasjusz Hemina, Pizon i in. Historycy: Publiusz Semproniusz Asellio, Lucjusz Celiusz Antipater. Młodszy annaliści: Gajus Klaudiusz Kwadrigrarius, Waleriusz Antias, Licyniusz Macer, Lucjusz Sizenna, wprowadzenie do historiografii elementu powieściowego . . . . .	377
Narodziny filologii i krytyki literackiej. Działalność Kratesa. Pierwszy rzymski filolog Lucjusz Eliusz Stilo Prekoninus. Próby reformy ortografii. Spór o pochodzenie języka; szkoła analogistów i anomalistów . . . . .	379
Rozwój nauki prawa pod wpływem Stoi. Wpływ dialektyki stoickiej na rozwój nauki prawa. Zainteresowanie dla „starożytności“ i prawa publicznego Poezja i dramaty w drugiej połowie wieku II i na początku wieku I. Twórca satyry Lucyliusz. Hostius i Furius z Ancjum. Epigramy erotyczne K. Katulusa jako pierwsze oznaki Aleksandryzmu w literaturze rzymskiej. Zanik palliaty i togaty. Przejście atellany do literatury: Novius i L. Pomponius . . . . .	382

## B. Od dyktatury Sulli do bitwy pod Akcjum

Ogólna charakterystyka okresu . . . . .	384
Sytuacja polityczna. Powstanie ludności wiejskiej w Etrurii (Lepidus). Sertorius w Hiszpanii. Powstanie Spartakusa. Konsulat Pompejusza i Krassusa, Wzmocnienie władzy Pompejusza. Utworzenie prowincji Bitynii, Pontu, Syrii. Cezar na czele stronnictwa popularów. Spisek Katyliny. Pierwszy triumwirat (Pompejusz, Cezar, Krassus). Podbój Gallii przez Cezara. Jedynowładztwo Cezara. Drugi triumwirat (Oktawian, Antoniusz i Lepidus). Bitwa pod Akcjum. Koniec republiki nobilów . . . . .	385
Zwyrodnienie życia politycznego w Rzymie w ostatnim pięćdziesięcioleciu republiki. Przekupstwo. Kwintusa Cyserona pismo <i>De petitione consulatus</i> . Nadużycia w sądownictwie . . . . .	389
Lichwa i wyżysk prowincyj. Wielka ilość bankierów i finansistów. Zdzierstwa namiestników prowincji (Werres i in.) . . . . .	393
Życie ponad stan i zadłużenie powszechne. Wzrost majątków nobilów i ekwitów. Ustawy Cezara ograniczające lichwę i gromadzenie pieniędzy. Powstanie Celiusza pod hasłem oddłużenia . . . . .	395
Rozkład życia rodzinnego w sferze senatorskiej. Wpływ kobiet na życie	

polityczne. Wielka ilość rozwodów. Upadek moralności życia rodzinnego (Proces Kluencjusza Habitususa). Wzrost prostytucji . . . . .	396
Niewolnicy i wyzwolenicy. Wzrost liczby i znaczenia niewolników. Upowszechnienie <i>peculium</i> . Coraz częstsze zjawisko wyzwalania niewolników . . . . .	398
Kulty orientalne, astrologia i okultyzm. Wzrost kultów orientalnych i praktyk magicznych także i w sferze nobiliów. Publiusz Nigidius Figulus . . . . .	400
Epikureizm w Rzymie i poemat Lukrecjusza. Filodemos z Gadary. Siron. Tytus Lukrecjusz Carus . . . . .	401
Działalność filozoficzna Cyncerona. Eklektyzm, uprzystępnienie Rzymianom dorobku filozofii greckiej . . . . .	403
Wymowa. Rozwój wymowy pod wpływem sprzyjających warunków politycznych. Kw. Hortensjusz przedstawiciel stylu azjańskiego. Cynceron jako mówca. Attycyzm: Kalwus, Brutus i in. . . . .	405
Brozury polityczne i pamflety. Pamflet bronią polityczną. Pitolaus, Teofanes z Mityleny. Warron . . . . .	408
Cezar i Salustiusz. <i>Commentarii de bello Gallico</i> . Salustiusz — monografia o spisku Katyliny i wojnie jugurtyńskiej . . . . .	409
Inni historycy tego okresu. Korneliusz Nepos — przedstawienie po raz pierwszy w piśmiennictwie rzymskim życiorysów sławnych Greków i historii greckiej. <i>Liber annalis</i> Attykusa . . . . .	411
Marek Terencjusz Warron. Działalność naukowa Warrona. Jej znaczenie. Inni badacze różnych dziedzin nauki. Santra, Bassus, Tarpa i in. . . . .	412
Grupa poetów młodego Rzymu. Katullus, Cynna, Bibaculus, Waleriusz Katon, Kalwus. Mistrzostwo formy w epyllionie . . . . .	414
Epody Horacego i bukoliki Wergilego . . . . .	416
Mim literacki. Decimus Laberiusz, Publiusz Syrus. Popularność mimów	417
Architektura w wieku II i I. Pojawienie się budowli z kamienia. Swoiste cechy budownictwa w tufie: łuki, sklepienia, dekoracje stiukowe. Tabularium Lutacjusza Katulusa, świątynie w Praeneste i Tibur. Różnice między architekturą italską a hellenistyczną. Wielkie budownictwo u schyłku Rzeczypospolitej: teatr Pompejusza, pierwsze forum (Juliusza). Pierwsze budowle z marmuru. Ogrody Lukullusa	418
Malarstwo ścienne . . . . .	423
Plastyka. Zwycięstwo realizmu w malarstwie portretowym. Styl sztywny. Oznaki zbliżającego się klasycyzmu epoki Augusta. Tendencje do naśladownictwa wczesno-klasycznego stylu sztuki greckiej (Grek Stephanos) . . . . .	423
Literatura do rozdziału V . . . . .	425

## VI. Wczesne cesarstwo. Pryncypat Augusta (31 p.n.e. - 14 n.e.)

Stanowisko princepsa. Naczelne zwierzchnictwo Augusta nad armią, <i>potestas tribunicia</i> , tytuł najwyższego kapłana. Ustanowienie prowincji cesarskich, <i>fiscus</i> . . . . .	427
Senat, ekwicy, plebs. Usunięcie wyzwolenców z senatu. Obsadzanie urzędów ekwitami. <i>Fiscus frumentarius</i> . <i>Circenses</i> . . . . .	428
Armia. Zawodowy charakter armii. . . . .	429
Pax Augusta. Zakończenie wojen trwających od stu lat, konsolidacja stonsunków w państwie, zabezpieczenie warstw posiadających. Utworzenie prowincji Pannonii, Mezji i Germanii. Klęska w Lesie Teutoburskim . . . . .	429
Ustawodawstwo Augusta. Przeciwdziałanie rozkładowi życia rodzinnego. Umocnienie podstaw ustroju niewolniczego . . . . .	431
Polityka religijna Augusta. Odnowienie i budowanie świątyń. Przywra-	

canie dawnych rytuałów religijnych i uroczystości. Zwalczanie kultów egipskich	432
Filozofia. Szerzenie się filozofii cyników wśród mas proletariatu. Elita umysłowa Rzymu pod wpływem stoicyzmu . . . . .	434
Wergiliusz i Horacy. Klasycyzm poezji rzymskiej . . . . .	435
Elegicy rzymscy. Gallus, Tibullus, Propercjusz, Owidiusz . . . . .	437
Tytus Liwiusz. Tendencje prooptymackie. Dzieło Liwiusza wyrazem ideologii warstw posiadających . . . . .	438
Historycy greccy. Dionizjos z Halikarnasu. Diodor Sycylijszyk . . . . .	439
Nauka w Rzymie za Augusta. Teoretycy prawa: Kapiton, Marek Antystiusz Labeo. Encyklopedia Flakkusa. Agryppa, Witruwiusz . . . . .	439
„Deklamacje“. Upadek wymowy. Popisy retoryczne . . . . .	440
Architektura, rzeźba, malarstwo. Wznoszenie wielkich budowli. Forum Augusta, Panteon, teatr Marcellusa i in. Nowe osiągnięcia architektury. „Trzeci styl“ w malarstwie . . . . .	441
Literatura do rozdziału VI . . . . .	450

## VII. Cesarstwo rzymskie w wieku I i II (od Tyberiusza do Kommodusa)

Sytuacja w państwie. Zmniejszenie się władzy senatu. Popieranie przez cesarzy arystokracji italskiej i prowincjonalnej (Tyberiusz, Kaligula, Klaudiusz, Neron). Obwoływanie cesarzy przez legiony i pretorianów (Galba, Witeliusz, Wespazjan). Wojna domowa. Odprężenie za rządów Wespazjana i Tytusa. Nowa fala terroru za Domicjana. Sto lat rządów cesarzy „dobrych“ (Nerwa, Trajan, Hadrian, Antoninus Pius, Marek Aureliusz). Powrót do tendencji absolutystycznych za Kommodusa . . . . .	452
Polityka zagraniczna cesarzy. Kontynuowanie polityki defensywnej Augusta. Podbicie pd. Brytanii, zakończenie podboju Mauretanii, utworzenie prowincji Dacji. Polityka defensywna jako następstwo buntu w prowincjach. Rozbudowa systemu obronnego wzdłuż granic państwa . . . . .	455
Administracja cesarska. Przewaga władzy cesarskiej nad senatem i utworzenie się administracji cesarskiej. Wzrost dochodów <i>fiscus</i> . Ustanowienie trzech nowych urzędów cesarskich przez Klaudiusza. Legaci i prefekci . . . . .	457
Dwór cesarski. Dalsze koncentrowanie się władzy w rękach cesarza. Luksus w sferach senatorskich i rycerskich. Rola wyzwolenców i niewolników na dworze cesarzy . . . . .	458
Stan senatorski i rycerski. Przdające stanowisko stanu rycerskiego w okresie cesarstwa. Zmiana składu stanu senatorskiego w okresie cesarstwa. Dopuszczenie do senatu zromanizowanej arystokracji prowincjonalnej. Nowi ekwici . . . . .	459
Panem et circenses . . . . .	461
Życie rodzinne wyższych sfer. Dalszy upadek moralności. Wpływ kobiet na życie polityczne . . . . .	464
Kupcy, rzemieślnicy i pracownicy fizyczni. <i>Collegia</i> zawodowe. Stowarzyszenia o charakterze religijnym . . . . .	466
Niewolnictwo i kolonat. Kryzys gospodarki opartej na pracy niewolniczej. <i>Coloni</i> . Wyzysk kolonów przez <i>conductores</i> i prokuratorów. <i>Servi casati</i> . Nowe poglądy na niewolnictwo . . . . .	469
Miasto Rzym. Budownictwo monumentalne. Ożywiona działalność na polu budownictwa. Pałac na Palatynie, portyki, akwedukty, „dom złoty“ Nerona. Amfiteatr flawijski. Forum Wespazjana, świątynie, kolumny i łuki triumfalne. Forum Trajana. Działalność Hadriana w zakresie architektury. Rzeźba. Styl flawijski	

w ornamentyce architektonicznej. Nowe kierunki w rzeźbie za Hadriana i Antoninów . . . . .	470
Portyki i termy. Portyki muzeami publicznymi. Urządzenie term. Termy jako ośrodek życia towarzyskiego . . . . .	477
Domy czynszowe, tzw. <i>insulae</i> . Ciasnota i złe warunki mieszkaniowe w domach czynszowych. Nietrwałość budownictwa tego rodzaju. Pożary . . . . .	481
Braki urbanizmu rzymskiego. Ciasnota i hałaśliwość ulic. Brak przedmieść. Brak publicznych środków lokomocji. Wyrazny podział na dzielnice ludzi zamożnych i plebsu. Brak oświetlenia miasta. Złe warunki sanitarne. Pierwsze szpitale i przytulki . . . . .	483
Życie prowincyj. Zmiana stosunku do prowincji. Zerwanie z zasadą bezpłatnych urzędów w prowincjach. Zwiększenie się uprawnień warstw posiadających ludność prowincjonalnej. <i>Constitutio Antoniniana</i> . Układ stosunków społecznych w prowincjach. Rozwój miast prowincjonalnych. Ustrój miast w prowincjach wschodnich i zachodnich. Życie miast prowincjonalnych odbiciem życia stolicy. Rozwój stosunków między prowincjami a Rzymem oraz między poszczególnymi prowincjami . . . . .	485
Sztuka w prowincjach. Ożywiona działalność budowlana i artystyczna w I-II w. cesarstwa. Zasługi Hadriana. Synteza form architektury rzymskiej i greckiej w Grecji i na Wschodzie. Rozwój Aten. Zabytki architektoniczne na terenie dawnej Galii, Germanii, Hiszpanii i w innych prowincjach . . . . .	496
Handel imperium z „barbarzyńcami“. Szlaki handlowe za cesarstwa rzymskiego. Znaleźiska przedmiotów pochodzenia rzymskiego na terenie Niemiec, Skandynawii, Polski i in. krajów. Kupcy rzymscy na wybrzeżach Afryki Wschodniej. Handel z Indiami. Przywileje kupców . . . . .	498
Szkolnictwo. Wzrost liczby szkół prywatnych w okresie wczesnego cesarstwa. Warunki i metody nauczania. Pochodzenie społeczne nauczycieli. Nauka u „gramatyka“. Wybitnie humanistyczny charakter nauki . . . . .	502
Retoryka i tzw. druga sofistyka. Retoryka głównym przedmiotem nauczania. Wyróżnienie mówców zaszczytami. Tematyka nie związana z życiem. Lukian z Samosaty, Kwintylijan. Nawiązywanie do klasycznych wzorów literatury attyckiej. Fronton . . . . .	503
Romans grecki. Romans o Ninosie i Semiramidzie, utwory Charitona, Ksenofonta z Efezu, Longosa i Heliodora. Petroniusza <i>Satiricon libri</i> . Lucjusz Apulejusz. Historiografia rzymska i grecka. Prześladowanie historyków „niezależnych“. Kremucjusz Cordus, Wellejus Paterculus, Kurcjusz Rufus, Waleriusz Maksymus. Zmiana stosunków za Nerwy. Tacyt. Swetoniusz, Lucjusz Anneus Florus, Plutarch z Cheronei. Appian z Aleksandrii. Arrianos . . . . .	506
Filozofia rzymska i grecka w wieku I i II. Seneka, Epiktet, Plutarch. Prześladowanie stoików przez cesarzy. Zmiana stosunku do filozofów stoickich za Trajana. Inni filozofowie: Diogenes z Oinoandy, Aleksander z Afrodizias, Sektus Empiryk . . . . .	508
Nauka grecka i rzymska. Tendencja do encyklopedyczności. Galenos, Ptolemeusz, Salwiusz Julianus. Filologia i gramatyka: Komentarze do Homera, Hezjoda, autorów hellenistycznych. Askoniusz Pedianus, Waleriusz Probus. Leksykony. Aulus Geliusz. Atenajos. Traktakt pseudo-Longinusa. Autor pierwszej składni greckiej — Apollonios Dyskolos, Herodian — twórca nauki o iloczasiu i akcencie. Prawo: Masurius Sabinus. Salwiusz Julianus. Nauki przyrodnicze: Dzieło geograficzne Klaudjusza Ptolemeusza. Aleksander z Myndos. Pedanius Dioskurides. Encyklopedysta Korneliusz Celsus. <i>Historia Naturalis</i> Pliniusza.	

Pomponiusz Mela. Dzieło Kolumelli . . . . .	511
Poezja rzymska i grecka w wieku I i II. Lukan, A. Persjusz, Waleriusz Flakus, Marcjalis. Siliusz Italikus. Problematyka aktualna w bajkach Fedrusa, utworach Marcjalisa i Juwenala. Inni reprezentanci twórczości literackiej . . . . .	513
Tragedia. Mała popularność przedstawień teatralnych w Rzymie cesarskim. Pomponiusz, Kurcjusz Maternus. Tragedie Seneki. Występy tragedów . . . . .	516
Komedia, farsa, mim. Togata ( <i>Pożar</i> Afraniasza), palliata. Atellana . . . . .	517
Pantomima. Popularność pantomimy. Gatunek tragiczny (Pylades), burleska (Batyllus) . . . . .	518
Rozpowszechnienie się kultów wschodnich. Przyczyny gwałtownego rozpowszechniania się kultów wschodnich. Kult Izdy, Wielkiej Macierzy. Kult irańskiego boga Mitry, kapadockiej bogini Maa, bogini syryjskiej Atargatis. Szerzenie się Chaldejskiej astrologii . . . . .	518
Wczesne chrześcijaństwo. Ideologia nowej religii. Zakładanie gmin chrześcijańskich. Prześladowanie chrześcijan. Dwaj pierwsi wielcy apologety chrześcijańscy, Arystydes i Justynus. Walka przeciw gnozie, przeciw sektom i herezjom (donatyści). Biskup Ireneusz, Klemens Aleksandryjski . . . . .	521
Literatura do rozdziału VII . . . . .	522

### VIII. Kryzys wieku III. Od Septimiusza Sewera do Dioklecjana (193 - 284)

Sytuacja polityczna. Naruszenie równowagi imperium. Walki o tron. Septimiusz Sewer. Karakalla. Heliogabal. Aleksander Sewer. Maksymin Trak. Decjusz, Walerian, Gallienus. Walki z Trakami, Alemanami, Gotami, walki z Persami. Oderwanie się Galii, Hiszpanii i Brytanii od Rzymu. Oderwanie Egiptu i części posiadłości na Wschodzie. Zjednoczenie imperium przez Aureliana . . . . .	525
Kryzys wieku III. Upadek wymiany handlowej między poszczególnymi prowincjami imperium. Ograniczenie produkcji tylko do potrzeb prowincji. Nieregularne wpływy dochodów z prowincyj. Zwiększenie podatków, dewaluacja pieniądza. Lokowanie kapitałów w ziemi. Opór niewolników i kolonów. Powstania w Afryce, Gallii . . . . .	526
Kultura wieku III. Filozofia Plotyna. Rozwój chrześcijaństwa i pisarze chrześcijańscy: Orygenes, Tertulian, Minucjusz Feliks, Cyprian, biskup Kartaginy. Szkoły katechetyczne w Aleksandrii, Cezarei i Antiochii. Pisarze pogańscy: Kasjusz Dion, Herodian, sofist Filostrat II i in. Upadek twórczości i nauki pogańskiej. Obniżenie się poziomu w dziedzinie sztuk plastycznych. Sarkafagi i urny grobowe. Krótkotrwały okres odrodzenia sztuki w portrecie. Dążenie do monumentalności w architekturze: Septizonium, termy Karakalli. Monumentalna architektura i plastyka Palmiry. Tendencja do wprowadzenia jednolitej religii w państwie . . . . .	527

### IX. Późne cesarstwo. Od Dioklecjana do upadku cesarstwa zachodniego (284 - 476)

Polityka zewnętrzna i wewnętrzna. Dioklecjan: przemiana pryncypatu w dominat. Ceremoniał wschodni na dworze. Podział imperium na część wschodnią i zachodnią. Prowincje, diecezje, wikariaty. Reforma wojskowa. Zwalczanie spekulacji. Konstantyn Wielki: podzielenie cesarstwa na 4 prefektury, oddzielenie administracji wojskowej od cywilnej. Edykt mediolański. Julian Apostata. Dążenie do restytuowania dawnej religii rzymskiej. Walentynian i Walens. Klęska pod Adrianopolem. Teodozjusz Wielki: zjednoczenie po raz ostatni państwa rzymskiego. Osta-

techny podział imperium na zachodnie i wschodnie po śmierci Teodozjusza. Imperium rzymskie w V w.: najazdy Wizygotów. Odrywanie się prowincji. Zdobycie i spustoszenie Rzymu przez Wandalów. Obwołanie Odoakra królem imperium rzymskiego. Upadek cesarstwa zachodniego . . . . .	532
Stosunki gospodarcze i społeczne. Zwrot do gospodarki naturalnej. Zakaz opuszczania ziemi przez kolonów. Upadek miast i stały wzrost znaczenia latyfundiów cesarskich i senatorskich. Elementy ustroju feudalno-pańszczyźnianego w ustroju niewolniczym. Podział społeczeństwa na <i>honestiores</i> i <i>humiliores</i> . Powstanie agonistów. Poparcie najeźdźców germańskich przez warstwę wyzyskiwane i uciemiężone . . . . .	535
Zagadnienie upadku państwa rzymskiego w literaturze naukowej. Poglądy starożytnych. Poglądy historyków burżuazyjnych: teoria cyklicznego rozwoju (Vico, Meyer, Taeger), teoria rasistowska (Seeck, Tenney Frank). Teoria Rostowcewa. Poglądy Kornemanna. Istotny powód upadku państwa rzymskiego	536
Zwycięstwo chrześcijaństwa. Zmiana wzajemnego stosunku państwa i kościoła chrześcijańskiego. Przekształcanie się religii chrześcijańskiej w religię pańczą. Wielkie zainteresowanie problemami religijnymi. Ariusz . . . . .	538
Pisarze chrześcijańscy. Wzrost literatury chrześcijańskiej. Polemiści i mówcy. Na Zachodzie biskup Atanazy, Hieronim ze Strydonu, Euzebiusz z Cezarei, Laktancjusz, Augustyn. Na Wschodzie Grzegorz z Nazjanzu, Grzegorz z Nysy, Bazyli Wielki, Jan Złotousty. Pierwsi poeci chrześcijańscy: Synezjos z Kyreny, Ambroży; najwybitniejszy poeta chrześcijański, Prudencjusz . . . . .	539
Schyłek filozofii i literatury antycznej. Neoplatonizm. Porfyriusz, Jamblich, Proklos, Synezjos, Hypatia. Demonologia, mistyka i fantastyka. Renesans retoryki: Himerios, Temistios, Libanios. Rozkwit wymowy w Gallii. W Rzymie — Symmachus. . . . .	540
Poezja grecka i rzymska. Nonnos z Panopolis, Muzajos i in. Auzoniusz. Klaudiusz Klaudianus. Rutiliusz Namacjanus . . . . .	542
Nauka. Obniżenie poziomu historiografii. <i>Żywoty cesarzy</i> Wiktora Sekstusa Aureliusza. Ammianus Marcellinus. Poglądy starożytnych na problem upadku Rzymu: Orozjus, Salvianus. Tendencja do pisania skrótów i kompendiów oraz encyklopedyj: Solinus, Martianus Capella, Donatus. Ożywiona działalność w zakresie przekładów z języka greckiego. Hieronim, Rufinus z Akwilei, Mariusz Wiktorinus z Afryki, Boecjusz. Kodyfikacja prawa rzymskiego przez Justyniana . . . . .	544
Sztuka. Cechy schyłkowości w sztuce. Dążenie do monumentalności. Termy i pałac Dioklecjana. Bazylika Konstantyna. Prądy artystyczne ze Wschodu. Posągi cesarzy. Tematyka chrześcijańska w rzeźbie. Malarstwo katakumbowe. Wpływ sztuki klasycznej na kulturę Bizancjum i średniowiecza. . . . .	547
Literatura do rozdziału VIII i IX . . . . .	548
Bibliografia . . . . .	550
Tablica chronologiczna dziejów Grecji . . . . .	557
Tablica chronologiczna dziejów Rzymu . . . . .	567
Skorowidz I . . . . .	579
Skorowidz II . . . . .	601
Spis ilustracji . . . . .	605
Wykaz map . . . . .	610