

Inhaltsübersicht

Vorbemerkung	4
1. Der Autor	6
2. Inhaltsstruktur	16
3. Momente der Reflexion	33
3.1 Das Thema der Gewalt und die „Ästhetik des Zufalls“	33
3.2 Schreiben gegen den Strich	41
3.3 Bärlach	47
3.4 Sprache und Stil	51
3.5 Zwölf Thesen	59
3.6 Kommentare aus der Forschung	60
4. Didaktisch-methodische Anregungen	66
Literatur	75