

# INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort . . . . .	7
<b>SPRACHWISSENSCHAFT UND GLOTTODIDAKTIK</b>	
Klaudia Gabryel, Zur Geschichte der methodischen Strömungen im DaF-Unterricht . . . . .	11
Agnieszka Gardian-Kwiczala, Gegenwärtige Forschungsrichtungen und -ansätze für den Bereich des Grammatiklehrrens und -lernens . . . . .	23
Katarzyna Hnatik, Zum Problem der deutsch-polnischen Translation von Kollokationen . . . . .	31
Jacek Karpinski, Newsletter als spezifische Textsorte am Beispiel der Newsletter des Flughafens Schiphol (Amsterdam) . . . . .	43
Felicja Ksieżyk, Zum Wesen der rechtssprachlichen Kollokationen und deren Didaktisierung in der auslandsgermanistischen Fachsprachendidaktik . . . . .	55
Mariola Majnusz-Stadnik, Auf den Spuren der phraseologischen Modifikationen in der deutschen und polnischen Automobilwerbung . . . . .	69
Sebastian Maślanka, Zu mehrgliedrigen Neukomposita anhand des <i>Deutschen Neologismenwörterbuches</i> – Versuch einer morphosemantischen Analyse . . . . .	85
Elwira Miter-Dąbrowska, Die deutsche Propaganda im Plakat während der Volksabstimmung in Oberschlesien 1919–1921 . . . . .	97
Daniela Pelka, Zum Zusammenspiel von Schrift und Farbe . . . . .	107
Marek Sitek, Universitäres Seminargeschehen und ‚flüchtige Moderne‘ – zum Umgang mit abstraktem phonetischem Wissen vor dem Hintergrund des Bauman’schen Kulturwandels . . . . .	121
Ryszard Ziaja, GLAUBE IST KRIEG. Einige Bemerkungen zum KRIEGS-Schema in deutschen Kirchenliedern . . . . .	133
<b>LITERATURWISSENSCHAFT</b>	
Rafał Biskup, Oberschlesien als Imagination und Realität bei Hans Lipinsky-Gottersdorf . . . . .	147
Małgorzata Blach, Franz Adamus’ <i>Jahrhundertwende</i> in der zeitgenössischen Kritik . . . . .	159
Wolfgang Brylla, ‚Sex and the City‘. Zur Darstellung der urbanen Sexualwelt in Hans Falladas Berlin-Romanen . . . . .	169
Magdalena Daroch, Der Nazi und der Schriftsteller. Zur Täterperspektive in der Holokaustliteratur am Rande des Buches <i>Der Kommandant</i> von Jürg Amann . . . . .	179

Marcin Gołaszewski, <i>Das einfache Leben</i> Ernst Wiecherts – Zivilisation, Natur und das große Gesetz im letzten Werk des Dichters vor seinem Rückzug in die Innere Emigration . . . . .	187
Gabriela Jelitto-Piechulik, Ricarda Huch – die kaum noch gelesene „erste Frau Deutschlands“ in der germanistischen Forschung. Versuch einer Bilanz . . . . .	201
Anita Jonczyk, Das Konzept der Transkulturalität im deutsch-türkischen Kino am Beispiel von <i>Gegen die Wand</i> von Fatih Akin . . . . .	217
Robert Jonczyk, Die Feldtheorie von Pierre Bourdieu in literaturwissenschaftlicher Untersuchung . . . . .	225
Agnieszka Jóźwiak, Schlesische Trachten und historische Kleidung als Gegenstand volkskundlicher Forschungen von Georg Gustav Fülleborn im <i>Breslauischen Erzähler. Zur Geschichte der Zeitschrift</i> . . . . .	233
Weronika Gałka, Joseph Rohrs <i>Bemerkungen auf einer Reise von der Türkischen Grenze über die Bukowina durch Ost- und Westgalizien, Schlesien und Mähren nach Wien</i> – Zur kulturhistorischen Verortung von Reiseberichten . . . . .	249
Izabela Kurpiela, Warum Klassiker? – Studienfach ‚Meisterwerke der europäischen Literatur und Kultur‘ unter dem Gesichtspunkt der Hochschulreform. Ein didaktisch-methodischer Ansatz . . . . .	265
Daniela Ploch, Zugeständnisse an die NS-Rundfunkpolitik? Günter Eichs <i>Deutscher Kalender. Ein Monatsbild vom Königswusterhäuser Landboten</i> (1933–1940) und sein Hörspiel <i>Rebellion in der Goldstadt</i> (1940) . . . . .	279
Marcin Woźnica, Zur kulturellen Integrationsstrategie der <i>Pommerschen Provinzialblätter</i> hinsichtlich der Vereinigung der Landesteile und der Integration Gesamt-pommerns in den preußischen Staat . . . . .	289
<b>VARIA</b>	
Sylwia Sawulska, „Literatur muss gar nichts. Muss nicht müssen“ – Interview mit Barbara Frischmuth . . . . .	305
Monika Wójcik-Bednarz, Kultur- und Wissenstransfer aus Österreich am Beispiel von der Österreich-Bibliothek in Opole . . . . .	315
<b>Autorenverzeichnis</b> . . . . .	329