

Spis treści

Katarzyna Zalasińska Słowo wstępne 7

Karolina Miłkowska, Maja Czyż Wstęp od Koła Naukowego 9

CZĘŚĆ I. NABYĆ, ZBYĆ

Justyna Balisz-Schmelz Kłopotliwy spadek. Czego nie można zrobić z odziedziczonymi dziełami sztuki w Polsce? Zarysowanie problemu i przykłady jego rozwiązań w Niemczech 13

Laura Pomianowska Kolekcja korporacyjna jako forma art brandingu – ochrona sztuki, promocja sztuki i promowanie przez sztukę 25

Zofia Sznajder Pokonywanie barier rynku sztuki, czyli tokenizacja dzieł sztuki 35

CZĘŚĆ II. ZNISZCZYĆ

Magdalena Łągiewska Czy można zniszczyć dzieło sztuki? Wola artysty i prawo właściciela a dobro wspólne 45

Olga Grodecka Problematyka prawnoautorska oraz własnościowa tworzenia i usuwania sztuki ulicznej z przestrzeni publicznej 55

Julia Sochacka Nielegalny obrót dziełami sztuki jako sposób finansowania działalności terrorystycznej tzw. Państwa Islamskiego 65

CZĘŚĆ III. UKRAŚĆ, SFALSZOWAĆ

Julia Filbier „What was stolen should be returned”. Wyzwania zwrotu dzieł sztuki z byłych państw kolonialnych do państw ich pochodzenia 83

Anna Sendejewicz Kradzież z przymrużeniem oka 97

Emilia Barbara Zakrzewska Restytucja strat wojennych przez krajową administrację publiczną	107
Karolina Miłkowska <i>Cultural appropriation</i> , czyli jak (nie) kraść kultury	119
Karolina Wojciechowska Falszerstwo zdemaskowane a potem uszlachcone. Rzecz o Hanie van Meegerenie	137

CZĘŚĆ IV. STWORZYĆ, ZAREJESTROWAĆ, OCHRONIĆ

Aleksandra Bar Czy można podyktować obraz? Pomiędzy ustaleniem a utworem plastycznym	149
Karolina Pajązek Czy dzieło sztuki może zostać zarejestrowane jako znak towarowy?	161
Antonina Dębska Ingerencja w proces twórczy – między dobrami osobistymi a autorskim prawem osobistym	173
Krzysztof Ślaski Ochrona dzieła sztuki jako ochrona dóbr osobistych jego twórcy	185

CZĘŚĆ V. ZAPOZNAĆ SIĘ

Mateusz Wojcieszak Dostęp do informacji publicznej a konstytucyjne prawo dostępu do dóbr kultury	197
Martyna Pustoszkin Kryteria dyferencjacji bohaterów fikcyjnych w świetle amerykańskich standardów ochrony prawnoautorskiej	209
Martyna Pustoszkin Spór o Sherlocka Holmesa w kontekście tożsamości postaci ewoluujących w czasie	219
Julia Wróblewska Pewne prawa zastrzeżone. Licencje Creative Commons a polskie prawo autorskie	231
Łukasz Dubiński Inwestycje w zakresie budowy Muzeum Westerplatte i Wojny 1939 – Oddziału Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku (zagadnienia wybrane)	251