

Spis treści



1475 - 1505

Pierwsze trzydzieści lat: już wielki

- 8 ■ Michał Anioł florentyńczyk
- 10 ■ Florencja za Wawrzyńca Wspaniałego
- 12 ■ Wczesne powołanie
- 14 ■ „Aby nauczyć się malować”
- 16 ■ Madonna na schodach
- 18 ■ W ogrodach Medyceuszy
- 20 ■ Bitwa centaurów
- 22 ■ Neoplatonizm florencki
- 24 ■ Krucyfiks
- 26 ■ Pobyt w Bolonii
- 28 ■ Po raz pierwszy w Rzymie
- 30 ■ Pietà
- 32 ■ Powrót do Florencji
- 34 ■ Dawid
- 36 ■ Rzeźbę robi się „drogą zdejmowania”
- 38 ■ Leonardo i Michał Anioł: konfrontacja mistrzów
- 40 ■ Madonna w tondzie
- 42 ■ Tondo Doni



1505 - 1514

Michał Anioł i Juliusz II

- 46 ■ Pomnik nagrobny w renesansie
- 48 ■ Problemy z grobowcem
- 50 ■ Jeńcy
- 52 ■ Mojżesz
- 54 ■ Kaplica Sykstyńska
- 56 ■ Sklepienie Sykstyńskie: program ikonograficzny
- 58 ■ Rysunek ocalenia
- 60 ■ Stworzenie Adama
- 62 ■ Prorocy i Sybille
- 64 ■ Człowiek udręczony
- 66 ■ Rzym i Juliusz II



348858

Wpisano do Księgi Akcesji

Akcesja nr 348858, 2N



1514 - 1534

Znowu florentyńczyk

- 70 ■ Ponad równowagę formy
- 72 ■ Michał Anioł: architekt swojego miasta
- 74 ■ Więźniowie
- 76 ■ Złoty wiek kultury włoskiej
- 78 ■ Kaplica Medyceuszy: przede wszystkim architektura
- 80 ■ Grobowce Medyceuszy
- 82 ■ Giuliano, książę Nemours
- 84 ■ „Czas, skażca rzeczy”
- 86 ■ Noc
- 88 ■ Temat Madonny
- 90 ■ Biblioteka Laurenziana
- 92 ■ Victoria
- 94 ■ Zamęt w historii
- 96 ■ Zaginiona Leda



1534 - 1564

Ostatnie lata

- 100 ■ W Rzymie aż do śmierci
- 102 ■ Rozłam luterński
- 104 ■ Sąd Ostateczny
- 106 ■ Sąd: nowa ikonografia
- 108 ■ Przyjaźń z Vittorią Colonną
- 110 ■ Kaplica Paulińska
- 112 ■ Architekt Bazyliki Świętego Piotra
- 114 ■ Kopuła Bazyliki Świętego Piotra
- 116 ■ Zagadnienia urbanistyczne
- 118 ■ Pałac Farnese
- 120 ■ Reforma katolicka
- 122 ■ Ostatnie rzeźby
- 124 ■ Pietà Rondanini
- 126 ■ Listy i wiersze
- 128 ■ Rysunki
- 130 ■ Giorgio Vasari



Indeksy

- 134 Indeks miejsc
- 136 Indeks osób
- 142 Biografia artysty