

Spis treści

Wstęp	9
Rozdział I. Semantyczny zamęt, czyli twórczość Bohumila Hrabala	17
Rozdział II. <i>Perelki na dnie</i> , czyli nowofalowy manifest i filmowe <i>Dichtung und Wahrheit</i>	57
Rozdział III. <i>Pociągi pod specjalnym nadzorem</i> , czyli opowieść o tym, jak wieczny chłopiec został bohaterem z przypadku	97
Rozdział IV. <i>Skowronki na uwięzi</i> , czyli socrealizm <i>à rebours</i>	125
Rozdział V. <i>Postrzyżyny</i> , czyli bajka, mit, legenda	161
Rozdział VI. Od prywatności do quasi-sakralności, czyli obraz codzienności czechosłowackiej przełomu lat siedemdziesiątych i osiemdziesiątych XX w. w filmie <i>Święto przebiśniegu</i>	195
Rozdział VII. <i>Obsługiwałem angielskiego króla</i> , czyli narodowa (anty)legenda	219
Rozdział VIII. Hrabal bez Menzla, czyli trzy filmowe próby	249
Zakończenie	267
Bibliografia	273
Filmografia	283
Appendix	287
Spis fotografii	299