

Spis treści

| | |
|--|-----------|
| Wstęp | 9 |
| Stan badań | 13 |
| Baza materiałowa | 20 |
| Metoda badawcza | 21 |
| I. O życiu kobiet na Rusi | 23 |
| 1. Kobieta w okresie pogańskim (<i>Powieść minionych lat</i>) | 23 |
| 2. Kobieta w okresie chrześcijańskim | 28 |
| 2.1. Prawa kobiety i jej pozycja w staroruskiej rodzinie (Ustaw Jarosława) | 29 |
| 2.1.1. Warunki zawarcia małżeństwa | 31 |
| 2.1.2. Warunki rozwiązania małżeństwa, rozwód | 32 |
| 2.1.3. Pozycja kobiety w małżeństwie | 34 |
| 2.2. Specyfika pozycji kobiet Nowogrodu i Pskowa (gramoty brzozone) | 36 |
| 2.3. Kobieta w okresie niewoli mongolskiej (literatura „o złych żonach”) | 41 |
| 2.4. System teremowy i <i>Domostroj</i> | 44 |
| II. Główne tendencje w przemianach kulturowych w drugiej połowie XVII i na początku XVIII wieku | 53 |
| 1. I faza europeizacji Rosji | 53 |
| 1.1. Kontakty państwa moskiewskiego z Zachodem | 53 |
| 1.2. Bojarowa Morozowa: w obronie starych obyczajów | 59 |
| 1.3. Carówna Zofia: obalenie systemu teremowego | 65 |
| 1.4. Siedemnastowieczne projekty reform | 74 |
| 2. II faza europeizacji Rosji. Rola Piotra I | 76 |
| 2.1. Obyczaje | 76 |
| 2.2. Oświata i literatura | 79 |
| 2.3. Natalia Dołgorukaja – kobieta początku XVIII stulecia | 83 |
| III. Literatura jako świadectwo życia szlachcianki | 91 |
| 1. Rola pamiętnikarstwa i epistolografii | 91 |
| 1.1. Pamiętnik jako gatunek literacki | 91 |
| 1.2. Początki rozwoju pamiętnikarstwa | 95 |
| 1.3. Motywy pisania pamiętników | 98 |
| 1.4. Pamiętnik jako źródło informacji | 100 |
| 1.5. Prawdomówność pamiętników | 103 |
| 1.6. List i jego odmiany | 107 |
| 2. Wychowanie i wykształcenie instytucyjne | 113 |
| 2.1. Początki wychowania instytucyjnego w Rosji | 113 |

| | |
|--|------------|
| 2.2. Rzeczywistość instytucyjowa | 115 |
| 2.2.1. Porządek instytucyjowy | 115 |
| 2.2.2. Dyscyplina instytucyjowa | 118 |
| 2.2.3. Obyczaje instytucyjne | 120 |
| 2.2.4. System kształcenia | 122 |
| 2.2.5. Przyjaźń, stosunek wychowanek do rodziny oraz kierownictwa | 124 |
| 2.3. Analiza zachowań wychowanek instytucyjów | 126 |
| 2.3.1. Zaburzenia natury emocjonalnej | 127 |
| 2.3.2. Zaburzenia natury umysłowej | 129 |
| 2.3.3. Zaburzenia natury społecznej | 131 |
| 3. Wychowanie i wykształcenie domowe | 133 |
| 3.1. Rola mamy, niani i guwernantki w procesie wychowania szlachcianki | 133 |
| 3.2. Rola matki w procesie wychowania i edukacji szlachcianki | 137 |
| 3.3. Wychowanie i edukacja stołecznej szlachcianki | 139 |
| 3.3.1. Język francuski kontra język rosyjski | 143 |
| 3.3.2. Kobieta czytelniczka | 147 |
| 3.4. Wychowanie i edukacja prowincjonalnej szlachcianki | 149 |
| 4. Małżeństwo i rozwód | 156 |
| 4.1. Wybór narzeczonego: wola i zgoda rodziców | 157 |
| 4.2. Małżeństwo wbrew woli rodziców | 160 |
| 4.3. Warunki zawarcia małżeństwa | 161 |
| 4.3.1. Wiek zamążpójścia | 161 |
| 4.3.2. Stanowiska charakter małżeństwa | 165 |
| 4.4. Ceremonia ślubu | 166 |
| 4.5. Filary małżeństwa | 168 |
| 4.6. Warunki i zasady udzielania rozwodów | 169 |
| IV. Szlachcianka w teatrze życia codziennego | 177 |
| 1. Kultura balu | 177 |
| 1.1. Ewolucja balu i jego wewnętrzna organizacja | 177 |
| 1.2. Teatralizacja szlacheckiego balu | 184 |
| 1.3. Szlachcianka w Tabeli rang | 192 |
| 1.4. Bal – między przyjemnością a męczącym obowiązkiem | 196 |
| 2. Nowe tendencje w rosyjskiej modzie XVIII i początku XIX wieku | 198 |
| 2.1. Strój szlachcianki w XVIII i na początku XIX wieku | 198 |
| 2.2. Kosmetyki | 210 |
| 2.3. Metody rozpowszechniania mody | 211 |
| V. Portret idealnej szlachcianki oczami Mikołaja Gogola | 215 |
| 1. Anna Wielgorska | 216 |
| 2. Aleksandra Smirnowa-Rosset | 221 |
| Zakończenie | 229 |
| Bibliografia | 239 |