

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung	7
I. Die Literaturtheorie der Antike	12
I.1 Platon	12
I.2 Aristoteles	18
I.3 Horaz	23
I.4 Longinus, oder die Lehre vom Erhabenen	28
<i>Übergänge: Mittelalter, Renaissance und Frühe Neuzeit</i>	31
II. Die Literaturtheorie der europäischen Aufklärung	38
II.1 Die <i>Querelle des Anciens et des Modernes</i>	38
II.2 Von der Poetik zur Ästhetik	43
II.3 Die Ordnung des (literaturtheoretischen) Diskurses um 1800	48
<i>Übergänge: Literaturtheorie zwischen 1850 und 1900</i>	63
III. Hermeneutik	72
III.1 Grundzüge der modernen Hermeneutik: F. D. E. Schleiermacher	73
III.2 Erklären oder Verstehen? Wilhelm Dilthey	78
III.3 Was eigentlich heißt ‚Verstehen‘? Hans-Georg Gadamer	80
III.4 Und der Leser? Rezeptions- und Wirkungsästhetik	83
III.5 Epilog: werkimmanente Interpretation, <i>New Criticism</i> und Literaturdidaktik	87
IV. Marxistische Literaturtheorie, Kritische Theorie, <i>Cultural Studies</i>	90
IV.1 Marxistische Literaturtheorie	90
IV.2 Kritische Theorie	95
IV.3 <i>Cultural Studies</i>	101
<i>Postskriptum: Literatur und Medientheorie</i>	107

V. Strukturalismus, Formalismus, Linguistische Poetik und Semiotik	110
V.1 Strukturalistische Anfänge: Ferdinand de Saussure	110
V.2 (Russischer) Formalismus: Viktor Šklovskij	114
V.3 Linguistische Poetik: Roman Jakobson	115
V.4 Semiotik	120
<i>Postskriptum: Gérard Genettes Die Erzählung</i>	122
<i>Exkurs: Roland Barthes (Semiologie, Rhetorik, Schreiben)</i>	124
VI. Psychoanalyse	129
VI.1. Sigmund Freud	129
VI.2. Jacques Lacan	135
VII. Diskursanalyse (Michel Foucault)	141
VIII. Dekonstruktion	150
IX. Literatur und Gesellschaft	159
IX.1. Pierre Bourdieus Feldtheorie	159
IX.2. Niklas Luhmanns Systemtheorie	165
X. Feministische Literaturtheorie / Gender Studies	174
Anmerkungen	183
Dank	211
Register	212