

Spis treści

Wstęp	15
Wykaz skrótów	17

Część pierwsza PRAWO AUTORSKIE

Rozdział I. Ogólna charakterystyka prawa autorskiego i praw pokrewnych	23
1. Źródła prawa autorskiego	23
2. Rozwój prawa autorskiego w Polsce	25
3. Pojęcie prawa autorskiego. Systemy prawa autorskiego	28
4. Modele prawa autorskiego	31
5. Zasady prawa autorskiego	34
6. Ćwiczenia	36
7. Literatura	36
Rozdział II. Utwór jako przedmiot prawa autorskiego	38
1. Źródła prawa	38
2. Pojęcie utworu. Przesłanki uznania danego wytworu za utwór	38
2.1. Ustalenie a utrwalenie utworu	41
3. Katalog utworów w świetle prawa autorskiego	43
4. Czynniki niemające znaczenia przy kwalifikacji danego wytworu intelektualnego jako utworu	47
5. Graniczne wytwory intelektu	48
6. Idee, pomysły, koncepcje itp.	50
7. Wyłączenia ustawowe	51
7.1. Akty normatywne lub ich urzędowe projekty	52
7.2. Urzędowe dokumenty, materiały, znaki i symbole	52
7.3. Opublikowane opisy patentowe lub ochronne	54
8. Ćwiczenia	55

9. Literatura	56
Rozdział III. Podmiot prawa autorskiego	57
1. Źródła prawa	57
2. Twórca jako podmiot prawa autorskiego	58
2.1. Domniemanie autorstwa	59
3. Inne podmioty autorskich praw majątkowych	60
3.1. Nabycie pierwotne	60
3.2. Nabycie pochodne	62
3.3. Instytucje naukowe	63
3.4. Dzieła anonimowe	64
4. Ćwiczenia	65
5. Literatura	66
Rozdział IV. Rodzaje utworów	67
1. Źródła prawa	67
2. Pojęcie utworu współautorskiego. Rodzaje utworów współautorskich . .	67
2.1. Rodzaje utworów współautorskich	68
2.2. Przesłanki powstania utworu współautorskiego	69
2.3. Twórczy charakter wkładów	69
2.4. Porozumienie jako przejaw współpracy autorów	70
2.5. Wspólne prawo autorskie do utworu współautorskiego	71
3. Pojęcie i istota utworów połączonych	74
3.1. Powstanie utworów połączonych	75
3.2. Podstawy odmowy udzielenia zezwolenia	75
3.3. Utwór współautorski a utwór połączony	76
4. Pojęcie utworu zbiorowego	77
4.1. Szczególna rola producenta lub wydawcy	78
4.2. Prawa autorskie do utworu zbiorowego	79
5. Pojęcie utworu pracowniczego	80
5.1. Nabycie autorskich praw majątkowych do utworu pracowniczego przez pracodawcę	82
5.2. Skutki prawne przyjęcia utworu przez pracodawcę	83
5.3. Autorskie prawa osobiste do utworu pracowniczego	85
6. Pojęcie i istota utworu zależnego	86
6.1. Wykonywanie autorskich praw majątkowych i osobistych do dzieła zależnego	88
6.2. Utwór inspirowany	90
7. Ćwiczenia	91
8. Literatura	92

Rozdział V. Autorskie prawa majątkowe	95
1. Źródła prawa	95
2. Pojęcie i charakter autorskich praw majątkowych	96
2.1. Modele kształtowania treści majątkowych praw autorskich	97
3. Treść autorskich praw majątkowych	98
4. Pola eksploatacji	100
5. Zbywalność autorskich praw majątkowych	105
5.1. Przejście autorskich praw majątkowych w drodze dziedziczenia	105
5.2. Przejście autorskich praw majątkowych w drodze umowy	106
6. Czas ochrony autorskich praw majątkowych	108
7. Fundusz Promocji Twórczości	109
8. Ćwiczenia	111
9. Literatura	112
Rozdział VI. Dozwolony użytek osobisty i publiczny	114
1. Źródła prawa	114
2. Istota dozwolonego użytku. Podział na dozwolony użytek osobisty i publiczny	115
3. Pojęcie i warunki korzystania z utworu w ramach dozwolonego użytku osobistego	116
3.1. Wyłączenia z zakresu dozwolonego użytku prywatnego	118
4. Dozwolony użytek publiczny	120
4.1. Dozwolony użytek utworu w celach informacyjnych	121
4.2. Dozwolony użytek utworu w celach oświatowych i naukowych	121
4.3. Użytek publiczny w sferze nadawania utworu	123
4.4. Dozwolony użytek w zakresie wykonania utworu	125
4.5. Dozwolony użytek utworów plastycznych	126
4.6. Dozwolony użytek utworu w celach państwowych	128
4.7. Dozwolony użytek utworu w celach gospodarczych	128
4.8. Dozwolony użytek dla dobra osób niepełnosprawnych	129
5. Prawo cytatu	129
6. Zasady korzystania z dozwolonego użytku osobistego i publicznego	131
7. Ćwiczenia	132
8. Literatura	133
Rozdział VII. Organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi	135
1. Źródła prawa	135
2. Pojęcie organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi	135
3. Utworzenie organizacji zbiorowego zarządzania	136

4. Członkostwo w organizacji zbiorowego zarządzania	139
5. Zadania organizacji zbiorowego zarządzania	139
5.1. Zbiorowe zarządzanie prawami autorskimi lub pokrewnymi	140
6. Domniemania z art. 105 ust. 1 pr.aut.	142
7. Zbiorowy zarząd w stosunkach wewnętrznych i zewnętrznych	144
8. Ustawowe sposoby wskazania właściwej organizacji zbiorowego zarządzania	146
8.1. Komisja Prawa Autorskiego	147
9. Wykaz organizacji zbiorowego zarządzania	148
10. Ćwiczenia	148
11. Literatura	149
Rozdział VIII. Umowy prawnoautorskie	150
1. Źródła prawa	150
2. Zasada swobody umów i jej ograniczenia w prawie autorskim	150
3. Umowy prawnoautorskie	153
3.1. Pojęcie umowy przenoszącej własność autorskich praw majątkowych	153
3.1.1. Treść umowy przenoszącej autorskie prawa majątkowe	154
3.1.2. Umowa wydawnicza	155
3.2. Pojęcie, rodzaje i charakter umów licencyjnych	156
3.2.1. Treść umowy licencyjnej	157
3.2.2. Sublicencja	159
3.2.3. Wypowiedzenie umowy licencyjnej	160
4. Ćwiczenia	161
5. Literatura	162
Rozdział IX. Autorskie prawa osobiste	163
1. Źródła prawa	163
2. Pojęcie i cechy autorskich praw osobistych	164
3. Katalog autorskich praw osobistych	165
3.1. Autorskie prawa osobiste wymienione w art. 16 pr.aut.	167
3.1.1. Prawo do autorstwa utworu	168
3.1.2. Prawo do oznaczenia utworu swoim nazwiskiem lub pseudonimem albo do udostępniania go anonimowo	169
3.1.3. Prawo do nienaruszalności treści i formy utworu oraz jego rzetelnego wykorzystania	170
3.1.4. Prawo do decydowania o pierwszym udostępnieniu utworu publiczności	172
3.1.5. Prawo do nadzoru nad sposobem korzystania z utworu	172

3.2. Autorskie prawa osobiste wynikające z innych przepisów ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych	175
3.2.1. Prawo odstąpienia od umowy lub jej wypowiedzenia ze względu na istotne interesy twórcy	175
3.2.2. Prawa osobiste twórcy i jego bliskich związane z oryginałem egzemplarza dzieła plastycznego	177
3.2.3. Prawo dostępu do utworu	178
4. Ćwiczenia	178
5. Literatura	179
Rozdział X. Plagiat	181
1. Źródła prawa	181
2. Pojęcie i istota plagiatu	181
3. Rodzaje plagiatu	182
4. Odpowiedzialność cywilna z tytułu popełnienia plagiatu	186
5. Odpowiedzialność karna z tytułu popełnienia plagiatu	187
5.1. Obligatoryjne przesłanki stwierdzenia przestępstwa plagiatu . . .	190
5.2. Sankcje karne	192
6. Ćwiczenia	193
7. Literatura	193
Rozdział XI. Odpowiedzialność cywilna z tytułu naruszenia autorskich praw majątkowych i osobistych	195
1. Źródła prawa	195
2. Cywilnoprawna ochrona autorskich praw majątkowych	196
2.1. Roszczenia niemajątkowe z tytułu naruszenia autorskich praw majątkowych	197
2.2. Roszczenia majątkowe z tytułu naruszenia autorskich praw majątkowych	198
2.3. Zagadnienia procesowe	200
3. Cywilnoprawna ochrona autorskich praw osobistych	202
3.1. Roszczenia z tytułu naruszenia autorskich praw osobistych	203
3.1.1. Roszczenia niemajątkowe	204
3.1.2. Roszczenia majątkowe	206
3.2. Zagadnienia procesowe	206
4. Ćwiczenia	209
5. Literatura	210
Rozdział XII. Odpowiedzialność karna	211
1. Źródła prawa	211
2. Analiza znamion przestępstw stypizowanych w prawie autorskim . . .	212

3. Sankcje karne	215
4. Właściwość sądu i tryb ścigania	217
5. Ćwiczenia	219
6. Literatura	220
Rozdział XIII. Utwory audiowizualne i programy komputerowe	221
1. Źródła prawa	221
2. Pojęcie utworu audiowizualnego	222
2.1. Podmioty praw autorskich do dzieła audiowizualnego	223
2.2. Producent dzieła audiowizualnego	225
2.3. Czas trwania autorskich praw majątkowych do utworu audiowizualnego	226
3. Pojęcie programu komputerowego	227
3.1. Podmiot praw autorskich do programu komputerowego	229
3.2. Treść prawa autorskiego	229
3.3. Ograniczenia autorskich praw majątkowych do programu komputerowego	232
4. Ćwiczenia	233
5. Literatura	234
Rozdział XIV. Ochrona wizerunku i adresata korespondencji	235
1. Źródła prawa	235
2. Pojęcie wizerunku	235
3. Szczególne postaci wizerunku	237
4. Zasady rozpowszechniania wizerunku	238
4.1. Rozpowszechnianie wizerunku bez zgody sportretowanego	240
4.1.1. Rozpowszechnianie wizerunków pozwanych	241
4.1.2. Rozpowszechnianie wizerunków osób powszechnie znanych	241
4.1.3. Rozpowszechnianie wizerunków osób stanowiących szczegół całości	243
5. Ochrona adresata korespondencji	244
6. Postanowienia wspólne dotyczące wizerunku i korespondencji	246
7. Ćwiczenia	247
8. Literatura	248
Rozdział XV. Prawa pokrewne	250
1. Źródła prawa	250
2. Pojęcie, charakter i rodzaje praw pokrewnych	251
3. Przedmiot i podmiot prawa do artystycznych wykonania	252
3.1. Treść praw do artystycznych wykonania	254

3.2. Czas trwania praw do artystycznych wykonania	257
4. Przedmiot i podmiot prawa do fonogramów i wideogramów	259
4.1. Treść praw producenta	260
4.2. Czas trwania praw do fonogramów i wideogramów	260
5. Przedmiot i podmiot prawa do nadeń programów	262
5.1. Treść prawa do nadeń programów	263
5.2. Czas trwania prawa do nadeń programów	264
6. Przedmiot i podmiot prawa do pierwszych wydań oraz wydań naukowych i krytycznych	264
6.1. Treść prawa do pierwszych wydań oraz wydań naukowych i krytycznych	265
6.2. Czas trwania prawa do pierwszych wydań oraz wydań naukowych i krytycznych	266
7. Ćwiczenia	266
8. Literatura	267

Część druga

PRAWO WŁASNOŚCI PRZEMYSŁOWEJ

Rozdział I. Ogólna charakterystyka własności przemysłowej	269
1. Źródła prawa	269
2. Pojęcie prawa własności przemysłowej	273
3. Charakter norm prawa własności przemysłowej	276
4. Dziedziny prawa własności przemysłowej	277
5. Pojęcie własność intelektualna. Własność przemysłowa a własność intelektualna	280
6. Ogólna charakterystyka ustawy – Prawo własności przemysłowej	285
7. Struktura i zadania Urzędu Patentowego	286
7.1. Eksperti Urzędu Patentowego	287
7.2. Zadania Urzędu Patentowego	290
8. Rejestry prowadzone przez Urząd Patentowy	292
9. Ćwiczenia	293
10. Literatura	294
Rozdział II. Prawo patentowe	295
1. Źródła prawa	295
2. Pojęcie wynalazku	296
2.1. Kategorie wynalazków	297
2.2. Wyłączenia z zakresu pojęcia wynalazku	298
3. Podmioty praw do wynalazków	299
4. Przesłanki zdolności patentowej	300

4.1. Nowość wynalazku	300
4.2. Poziom wynalazczy	302
4.3. Przemysłowa stosowność	303
5. Wynalazki wyłączone spod ochrony prawnej	304
6. Procedura rejestracji wynalazku w Polsce	305
6.1. Opłaty	309
6.2. Rozpatrywanie zgłoszenia wynalazku	311
6.3. Decyzje Urzędu Patentowego w sprawie udzielenia patentu	313
7. Procedura rejestracji wynalazku w Unii Europejskiej	317
8. Treść patentu	321
8.1. Ograniczenia patentu	323
9. Obrót dobrami własności przemysłowej	326
9.1. Umowy licencyjne	327
10. Unieważnienie patentu	331
11. Wygaśnięcie patentu	333
12. Ćwiczenia	334
13. Literatura	335
Rozdział III. Prawo znaków towarowych	336
1. Źródła prawa	336
2. Pojęcie znaku towarowego	337
3. Funkcje znaków towarowych	338
4. Rodzaje znaków towarowych	340
4.1. Wspólny znak towarowy, wspólny znak towarowy gwarancyjny, znaki chronione wspólnym prawem ochronnym	343
5. Zdolność rejestrowa znaku towarowego	345
5.1. Zdolność odróżniająca znaku	346
5.2. Przeszkody udzielenia prawa ochronnego na znak towarowy	347
5.2.1. Brak zdolności odróżniającej	348
5.2.2. Bezwzględne przeszkody rejestracyjne	350
5.2.3. Względne przeszkody rejestracyjne	353
6. Procedura rejestracji znaku towarowego w Polsce	355
6.1. Opłaty	360
6.2. Decyzje Urzędu Patentowego dotyczące prawa ochronnego na znak towarowy	360
7. Procedura rejestracji znaku towarowego w Unii Europejskiej	362
8. Treść prawa ochronnego na znak towarowy	364
8.1. Ograniczenia prawa ochronnego na znak towarowy	367
9. Unieważnienie prawa ochronnego na znak towarowy	368
10. Wygaśnięcie prawa ochronnego na znak towarowy	371

11. Ćwiczenia	374
12. Literatura	376
Rozdział IV. Prawo wzorów przemysłowych	377
1. Źródła prawa	377
2. Pojęcie wzoru przemysłowego	378
3. Przesłanki zdolności rejestrowej wzoru przemysłowego	379
3.1. Postać wytworu	380
3.2. Nowość wzoru przemysłowego	381
3.3. Indywidualny charakter wzoru przemysłowego	382
4. Wyłączenia spod rejestracji	384
5. Procedura rejestracji wzoru przemysłowego w Polsce	385
5.1. Opłaty rejestracyjne i okresowe	389
5.2. Decyzje Urzędu Patentowego dotyczące rejestracji wzoru przemysłowego	389
6. Procedura rejestracyjna wzoru przemysłowego w Unii Europejskiej	393
6.1. Niezarejestrowany wzór wspólnotowy	394
7. Treść prawa z rejestracji wzoru przemysłowego	395
7.1. Ograniczenia prawa z rejestracji wzoru przemysłowego	396
8. Unieważnienie prawa z rejestracji wzoru przemysłowego	397
9. Wygaśnięcie prawa z rejestracji wzoru przemysłowego	399
10. Ćwiczenia	400
11. Literatura	400
Rozdział V. Oznaczenia geograficzne	402
1. Źródła prawa	402
1.1. Akty prawa międzynarodowego	402
1.2. Akty prawa wspólnotowego	402
1.3. Akty prawa polskiego	402
2. Pojęcie oznaczenia geograficznego	403
3. Nazwy regionalne i oznaczenia pochodzenia	405
4. Funkcje oznaczeń geograficznych	407
5. Procedura rejestracji oznaczeń geograficznych w Polsce	409
5.1. Opłaty za zgłoszenie oznaczenia geograficznego	417
5.2. Decyzje Urzędu Patentowego dotyczące prawa z rejestracji oznaczenia geograficznego	418
6. Procedura rejestracyjna oznaczenia geograficznego w Unii Europejskiej	420
7. Treść prawa z rejestracji oznaczenia geograficznego	422
8. Unieważnienie i wygaśnięcie prawa z rejestracji oznaczenia geograficznego	423

9. Ćwiczenia	425
10. Literatura	425
Rozdział VI. Wzory użytkowe i topografie układów scalonych	427
1. Źródła prawa	427
2. Pojęcie wzoru użytkowego	428
3. Przesłanki zdolności ochronnej wzoru użytkowego	429
4. Wzór użytkowy a wynalazek	431
5. Procedura rejestracji wzoru użytkowego	433
5.1. Opłaty rejestracyjne	433
5.2. Decyzje Urzędu Patentowego dotyczące prawa ochronnego na wzór użytkowy	434
6. Treść prawa ochronnego na wzór użytkowy	437
7. Unieważnienie i wygaśnięcie prawa ochronnego na wzór użytkowy	438
8. Pojęcie topografii układu scalonego	439
9. Przesłanki zdolności rejestrowej TUS	441
10. Procedura rejestracji topografii układu scalonego	444
10.1. Opłaty rejestracyjne	445
10.2. Decyzje Urzędu Patentowego dotyczące rejestracji TUS	446
11. Treść prawa z rejestracji TUS	448
11.1. Ograniczenie praw z rejestracji TUS	449
12. Unieważnienie i wygaśnięcie prawa z rejestracji	451
13. Ćwiczenia	453
14. Literatura	454