

I N H A L T

	Seite
Vorwort	V
Einführung	XI
(Kurzer Überblick über die österreichische Dramatik von Grillparzer bis zur Gegenwart)	
Hofmannsthals poetisches Traumtheater	1
(Tragi-)Komödien der Worte und Gebärden	18
(Schnitzler, Bahr, Lernet-Holenia, Herzmanovsky-Orlando, Musil)	
Dämonisches Theater	48
(Schönherr, Kranewitter, Billinger, Horváth, Drach, Canetti)	
Das religiöse und historische Spiel	95
(Kralik, Terramare, Lux, Nüchtern, Wied, Rendl, Andergassen, Mell, Schreyvogel, Henz, Braun, Ortner, Wenter, Holzer)	
Kritische Mitleidsdramatik	124
(Zweig, Kraus Wildgans, Werfel)	
Ekstatische und klassizistische Dramatik	157
(Beer-Hofmann, Bronnen, Kokoschka, Kaltneker, Bruckner, Csokor, Hochwälder, Becsi)	
Modernes Welt- und Zeittheater	217
(Bayr, Klinger, Kühnelt, Zusanek, Berger, Pühringer, Schwarz, Benesch, Szyszkowitz, Boeck, Freiberg, Unger, Brauner, Hölbling, Pluch, Schinagl, Zitzenbacher, Opel, Zwillingen, Kuprian)	
Experimentelles Antitheater (un)menschlicher Isolation	249
(Bernhard, Handke, Jandl, Rühm, Artmann, Bauer, Sommer, Buchrieser, Turrini, Pevny, Roth, Krendlesberger, Mazohl, Zemme, Zechmann, Slavik, Bletschacher, Wolfkind, Ingrisch, Ferolli, Kövesi, Jelinek, Schwaiger)	
Literatur	303