

Spis treści

Wstęp	7
I. Czas przełomu	13
II. Pomiędzy poetyką a estetyką. Kwestie terminologiczne	45
III. Borgesowska fantastyka. Danilo Kiš i Milorad Pavić a postmodernizm ..	67
IV. Mapa biografii. Proza Davida Albahariego	91
V. Mapa historii. Proza Radoslava Petkovicia	125
VI. Mapa wyobraźni. Proza Gorana Petrovicia	155
Zakończenie	177
Bibliografia	183
Резиме	193
Summary	197
Indeks nazwisk	201

Książka Sylwii Nowak-Bajcar, będąca opisem literackiego postmodernizmu w Serbii, stanowi pierwszą na gruncie polskich i serbskich badań slawistycznych, nad wyraz udaną próbę diagnozy procesów i zmian zachodzących w obrębie literatury serbskiej lat osiemdziesiątych i dziewięćdziesiątych XX wieku. (...) Opracowanie, przejrzyste systematyzując problematykę modernizmu i postmodernizmu, może zainteresować zarówno znawcę najnowszej literatury serbskiej, jak też odbiorcę mniej zorientowanego w sytuacji współczesnej kultury i literatury Serbów.

dr hab. Dorota Gil, prof. UJ

Problematyka książki osadzona została zarówno w kontekście europejskiej postmoderny, jak i w kontekście specyficznie serbskim, z uwzględnieniem indywidualnych cech prezentowanych twórców. Z zasługującą na szacunek wrażliwością autorce udało się ich ukazać jako przedstawicieli grupy (do pewnego stopnia) spójnej pod względem koncepcyjnym, jak również przedstawić jako indywidualności.

prof. dr hab. Robert Hodel