

SPIS TREŚCI

Wstęp	11
Za interpretacją	13
Antybond. <i>Szpieg</i> (2011) Tomasa Alfredsona	15
Artystą się jest. <i>Błękitna nuta</i> (1991) Andrzeja Żuławskiego	29
Ciało i dusza. <i>Tamte dni, tamte noce</i> (2017) Luki Guadagnino	44
Godność i praca. <i>Poniedziałki w słońcu</i> (2002) Fernando Leona de Aranoi	56
„Jestem istotą ludzką!” <i>Człowiek słoń</i> (1980) Davida Lyncha	69
Jeśli nie bunt, to co? <i>Frances Ha</i> (2012) Noaha Baumbacha	80
Kierowca autobusu, jego żona, pies i notes. <i>Paterson</i> (2016) Jima Jarmuscha	90
Kowboj spadkobiercą rycerza. <i>Ostatni pociąg z Gun Hill</i> (1959) Johna Sturgesa	100
„Miłość cierpliwa jest...” <i>Nić widmo</i> (2017) Paula Thomasa Andersona	112
Oszukany? <i>Na pokuszenie</i> (2017) Sofii Coppoli	125
Portret artysty z czasów starości. <i>Pan Turner</i> (2014) Mike'a Leigh	140
Próba solidarności. <i>Dwa dni, jedna noc</i> (2014) Luca i Jean-Pierre'a Dardenne'ów	151
Smuga cienia. <i>Panny z Wilka</i> (1979) Andrzeja Wajdy	159
Świat postawiony na głowie. <i>W utamku sekundy</i> (2017) Fatiha Akina	173

Świat zaginiony. <i>Kronika wypadków miłosnych</i> (1985) Andrzeja Wajdy	182
Twarze, maski, kostiumy – Almodovara gra konwencjami. <i>Skóra, w której żyję</i> (2012) Pedro Almodovara	193
Ukryte – powściągliwość uczuć. <i>Frantz</i> (2016) François Ozon	208
Uroda życia, smak życia. Allen w Europie	222
Żony. <i>Hitchcock</i> (2012) Sachy Gervasio i <i>Żona</i> (2017) Björna Runge	241
Można krócej	257
<i>Feel-good movies</i> , czyli „jakby życie się do nas uśmiechało”	259
Filmowe tematy	281
Kostium (nie tylko) zdobi film	283
Taniec w kadrze – od Astaire’a do... Mikkelsena	295
O aktorstwie filmowym	306
Kino kinu. O filmach autotematycznych	314
Literatura na ekranie	321
Style i kierunki filmowe	333
Neorealizm włoski – „odkrycie moralne”	335
„Młodzi gniewni” wobec pejzażu społecznego	341
Nowa Fala, czyli zabawa w kino	349
Podziękowania	355