

SPIS TREŚCI

OD AUTORKI	7
WSTĘP	9
CZĘŚĆ PIERWSZA	
EDUKACJA I KULTURA — AKTUALNE PROBLEMY I WYZWANIA	15
1. Wprowadzenie	15
2. Wyzwania edukacyjne i ich determinanty	16
A. Edukacja i kultura — nowe rozumienie pojęć — wzajemne relacje	16
B. Społeczno-kulturowe przesłanki edukacji	19
C. Główne kierunki przemian edukacyjnych	25
D. Postmodernistyczne pedagogie	34
3. Zadania i perspektywy edukacji kulturalnej	40
A. Współczesny wymiar edukacji kulturalnej	41
B. Edukacja kulturalna społeczeństwa polskiego. Propozycje programowe	46
4. Refleksje końcowe	49
CZĘŚĆ DRUGA	
ANIMACJA SPOŁECZNO-KULTURALNA JAKO METODA EDUKACJI	52
1. Wprowadzenie	52
2. Problematyka animacji społeczno-kulturalnej i animatorów. Orientacje teoretyczne	52
A. Etymologia i semantyczna analiza pojęć „animacja kulturalna / animacja społeczno-kulturalna” i „animator kultury / animator społeczno-kulturalny”	52
3. B. Główne idee i funkcje animacji społeczno-kulturalnej w perspektywie pedagogicznej	60
2. C. Animacja środowisk lokalnych, małych grup i jednostek oraz jej pedagogiczne implikacje	64
D. Animator kultury realizatorem działań animacyjnych	72
E. Kierunki ewolucji animacji społeczno-kulturalnej	88
3. Paradygmaty animacji społeczno-kulturalnej w różnych krajach	89
A. Specyfika i wspólne cechy animacji społeczno-kulturalnej w wybranych krajach	89
B. Koncepcje animacji w wybranych krajach Europy Zachodniej	91
C. Paradygmat animacji społeczno-kulturalnej w Polsce — geneza i współczesność	111
4. Refleksje końcowe	136

CZĘŚĆ TRZECIA

ANIMATORZY KULTURY LAT '90: OSOBOWOŚĆ — KOMPETENCJE — DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA	140
1. Wprowadzenie	140
2. Cechy społeczno-zawodowe, osobowościowe i kompetencje animatorów	141
A. Cechy społeczno-zawodowe	141
B. Swoisty syndrom cech osobowych	146
C. Motywacje działań animacyjnych	150
D. Kompetencje animacyjne	155
E. Zabiegi animacyjne w procesach odkrywania, tworzenia związków i kreacji	157
3. Działalność edukacyjna animatorów w środowiskach lokalnych	161
A. Formy i treści edukacji kulturalnej	161
B. Czynniki wspierające i ułatwiające działalność edukacyjną animatorów	197
C. Czynniki utrudniające działalność edukacyjną animatorów	198
D. Rola animatorów kultury w edukacji środowisk lokalnych — charakterystyka, typologie, zakres realizacji wyzwań edukacyjnych	199
4. Wielcy animatorzy małych ojczyzn (szkice biograficzne)	211
A. Regina Możdżeńska	211
B. Maria Ryszarda Todys-Płonka	219
C. Alfreda Lipa	233
5. Refleksje końcowe	239

CZĘŚĆ CZWARTA

PROJEKT OPTYMALIZACJI DZIAŁAŃ W ZAKRESIE EDUKACJI KULTURALNEJ ŚRODOWISK LOKALNYCH	243
1. Wprowadzenie	243
2. Projekt rozwoju edukacji kulturalnej małych ojczyzn na bazie szkoły podstawowej	244
A. Założenia programowe i organizacyjne	244
B. Możliwości kształcenia kadry animatorów kultury lokalnej	251
3. Refleksje końcowe	253
SUMMARY	254
BIBLIOGRAFIA	255