

Zawiera m.in.:

Sokołowski, M.: Andriej Tarkowski – „człowiek, który ujrzał Anioła”;

Zanussi K.: O Andrieju Tarkowskim raz jeszcze;

Filmografia Andrieja Tarkowskiego;

Z archiwum WGIK (autobiografia, dokumenty, prace Andrieja Tarkowskiego i in.)

Jurieniew, R.: Chłopiec, którego zwa... Andriej;

Gordon, A.: Lata studenckie;

Jusow, W.: Szczęściem było pracować z nim;

Tarkowski, A.: Dążę do maksymalnej prawdziwości;

Niechoroszew, L.: Ciasne wrota. Zaświadczenie o Stalkerze;

Tarkowski, A.: Wykłady z reżyserii filmowej;

Andriej Tarkowski o Sztuce filmowej. Ostatni wywiad;

Z Dziennika Andrieja Tarkowskiego

Demant, E.: W poszukiwaniu straconego czasu. Wygnanie i śmierć Andrieja Tarkowskiego (scenariusz filmu dokumentalnego);

Salynski, D.: Kanon Tarkowskiego;

Chrieniow, N.: Twórczość Andrieja Tarkowskiego w kontekście idei rosyjskiego odrodzenia religijnego i kulturalnego początku XX wieku;

Citko, K.: Wyobrażenia oniryczna. Obrazy w twórczości Andrieja Tarkowskiego;

Jarosińska-Buriak, K.: Twórczość i transcendencja. O kilku wątkach koncepcji estetycznej Andrieja Tarkowskiego;

Grodź, I.: „Trzepot natchnienia... dotyk twarzy”. Andriej Rublow Andrieja Tarkowskiego (1966);

Fred, K.: Dom na ruinach. O dopisanym wątku w Solaria;

Stelmach, M.: „Piękno uratuje świat”. Twórczość Fiodora Dostojewskiego w obiektywie Andrieja Tarkowskiego;

Jagt-Yazykova, E.: Życie ojca losem syna. Życie syna losem ojca. Arsienij i Andriej Tarkowscy;

Syska, R.: Nostalgia za Tarkowskim. Kino Carlosa Reygadasa i Aleksandra Sokurowa.