

Spis treści

Wykaz skrótów	7
Wstęp	
Od „młodego, genialnego” do „nienawidzimy burżuja i każdej rzeczy, która jego jest”	
Koncepcja rozprawy, stan badań oraz uzasadnienie wyborów metodologicznych	9
Historia radykalizmu	9
Lekcja Rancière’a	33
Rozdział I	
„Istnieją tylko równi, świadomi i powszechni”, czyli o polityce futurystycznych manifestów	53
Rozdział II	
„Posłowie socjalistyczni z tym swoim brudnym ludem [...] są po pierwsze nie-e-ste-tycz-ni...”, czyli o polityce estetyki młodego Jasieńskiego	81
Rozdział III	
„Garnca pańskiej kaszy chłopska krew niewarta”, czyli o wyzwoleniu mas ludowych w <i>Słowie o Jakubie Szeli</i>	119
Rozdział IV	
„Biały pan to miłosierny pan”, czyli o likwidacji centro-peryferyjnej logiki dominacji w <i>Pałę Paryż</i>	151
Rozdział V	
„Tu nie Rosja, lecz Tadżykistan, i budują nie Rosjanie, lecz Tadżycy”, czyli (de)kolonizacja i policja w powieści <i>Człowiek zmienia skórę</i>	181

Rozdział VI

„Pierwszy podniósłbym płac w swojej fabryce, gdybym tylko miał z czego”, czyli socjalistyczne groteski <i>Bal manekinów</i> (1931), <i>Nos</i> (1936) i wyzwalanie wyobraźni.....	209
--	-----

Zakończenie

„W rytmicznym chrzęście kulomiotów idą czerwone moje święta”. Bruno Jasieński i polityczność literatury	241
--	-----

Bibliografia	259
--------------------	-----

Indeks nazwisk	285
----------------------	-----

Streszczenie	295
--------------------	-----

Summary	297
---------------	-----