

SPIS TREŚCI

Spis ilustracji	9
Wprowadzenie	13
CZĘŚĆ I: TEORIA AKTU KOBIECEGO	
1. Ciało kobiety w ramie sztuki	21
2. Dyskurs o ciele nagim i akcie	31
3. Studium o artystycznym ideale	38
4. Estetyka i akt kobiecy	47
5. Obscena i wzniosłość	52
CZĘŚĆ II: PRZESUWANIE GRANIC	
1. „Zraniona Wenus”	67
2. Zręby tradycji	80
3. Pozująca modelka	85
4. Krytyka artystyczna i metafora seksualna	99
5. Przekraczanie granic	107
6. Przesuwanie granic	122
CZĘŚĆ III: KULTURALNE DYSTYNKCJE	
1. Uświęcone granice	141
2. Czysta i nieprzyzwoita przyjemność	147
3. Kontrola granic	154

4. Ciało kobiety wystawione na pokaz	163
5 Sztuka erotyczna: ramy pożądania	173
Przypisy	180
Cytowane książki	195
Indeks	206