

Spis treści

CZĘŚĆ PIERWSZA

Literatura a religia	9
Istota zagadnienia	9
Dzieje relacji	16
Izolacja czy przenikanie.? Typologia związków	22
Cztery strony sacrum w polskiej literaturze	36

CZĘŚĆ DRUGA

Głos wśród nocy	47
Drugi, prawdziwy debiut Miłosza	54
Młody Miłosz — prozaik bliski personalizmowi	62
Historyczna klęska i szukanie ocalenia	75
Forma i pasja	89
Poezja pełni istnienia	103
Miłosz w poszukiwaniu utraconej ojczyzny	118
Powstańcza mironiada	135
Filozofia „małoznaczności”	145
Śmiech to nie grzech	156
Ocalanie wartości. Aksjologia i epistemologia w dziele Zbigniewa Herberta	178
Odkrywanie sacrum w labiryncie historii	194
Semantyka ojczyzny i narodu w poezji Karola Wojtyły	218
Jan Paweł II w polskiej kulturze artystycznej	230
<i>Tryptyk rzymski</i> — nowa forma literacka (i kilka uwag ogólnych o współczesnym poemacie)	245

CZĘŚĆ TRZECIA

Istnienie jest śpiewem i rytmem. Współczesny orficyzm...	259
Od katolickiej beletrystyki do eseju religijno-filozoficznego ...	273
Wkład polskiego katolicyzmu w religijność XX wieku (na przykładzie wybranych zjawisk)	292
Zakończenie	309
Nota bibliograficzna	312
Indeks nazwisk	314