

# INHALTSVERZEICHNIS

Franz Vranitzky: Geleitwort .....	7
Wilhelm Holzbauer: Vorwort .....	8
Oswald Oberhuber, Alexandra Suess: Protokoll einer Ausstellung .....	9
Oswald Oberhuber: Ein paar Gedanken zuvor .....	10
Plan der Ausstellung .....	11
<b>Adolf Hitler — Eine Charakterstudie .....</b>	<b>12</b>
Oswald Oberhuber, Alexandra Suess: Adolf Hitler — Warum? .....	13
Wie ein Zeitgenosse Adolf Hitler erlebte.	
Auszüge aus der Hitler-Biographie von Konrad Heiden .....	48
Manfred Wagner: Manche unserer Symbolismen pflastern den Weg.	
Diskurs über Hitlers ästhetische Sozialisation .....	55
<b>Die „geistige Verwirrung“.</b>	
<b>    Vom Nationalsozialismus zum Antisemitismus .....</b>	<b>64</b>
Alexandra Suess: Alles ist schon dagewesen. Georg Ritter von Schönerer und die Alldeutschen — Wegbereiter Hitlers .....	65
Beispiele für antisemitische Hetzpropaganda und pseudowissenschaftliche Rassenlehre .....	69
„Rassesieg in Wien.“ Selbstdarstellung und Höhepunkt des Antisemitismus in Wien ..	87
<b>Die nationalsozialistische Propaganda in Sprache und Bild ..</b>	<b>94</b>
Ruth Wodak: Die sprachliche Inszenierung des Nationalsozialismus — einige soziolinguistische Überlegungen .....	95
Eine Auswahl von „Wochensprüchen“ .....	107
Das Plakat — Wichtigstes Instrument der NS-Propaganda .....	116
Gloria Withalm: Gestern und Heute — Ein Diskurs über die Vergangenheit zwischen Manipulation, Fälschung und Lüge .....	118
Eine Rede von Paul Kirnig als Beispiel für die Manipulation durch und die Manipulation von Kunst in der NS-Propaganda .....	127
Oswald Oberhuber: Deutsche Kunst wo bist du? .....	139
Werner Reiss: Körper, Schicksal, Gemeinschaft .....	143
Vera Vogelsberger: Der Körper als Monument .....	150
Oswald Oberhuber: Michelangelo und die Folgen .....	157
Das fehlinterpretierte griechische Erbe .....	162
Gabriele Koller: Die totalitäre Form der „volksnahen“ Gestaltung. Industrie- und Handwerksproduktion während des nationalsozialistischen Regimes .....	167
Gerda Buxbaum: Asymmetrie symbolisiert einen kritischen Geist zum Stellenwert von Mode, Uniform und Tracht im Nationalsozialismus .....	181
Der Film als Mittel der Propaganda .....	190
<b>Die dekorierte Gewalt .....</b>	<b>208</b>
<b>Der österreichische Weg in den Nationalsozialismus .....</b>	<b>258</b>

Der „Anschluß“ in Bilddokumenten .....	280
Oswald Oberhuber, Alexandra Suess: Das Aufgeben nationaler Identität aus Sehnsucht nach nationaler Identität .....	281
Die Volksabstimmung am 10. April 1938 in Bilddokumenten .....	298
Die Folgen der Annexion .....	321
Das Jahr 1938 an der „Kunstgewerbeschule Wien“ .....	332
Die Totengräber .....	348
Die Folgen der Gewalt .....	374
Oswald Oberhuber: Pflichterfüllung — Befehlserfüllung .....	375
Oswald Oberhuber: Faschismus. Eine Probe der Gewalt .....	385
Alexandra Suess: Geheimnisse .....	386
Bibliographie aus den Beständen der Hochschule für angewandte Kunst in Wien .....	395