

Inhalt

Danksagung	11
Vorwort zur Neuauflage.	12
Einleitung.	16
I Die Göttin und ihr Heros	
Matriarchale Mythologie und ihre Transformationen.	30
1 Griechenland.	47
1.1 Artemis und Aktaion.	47
1.2 Aphrodite und Adonis.	51
1.3 Athene und Erechtheus.	53
2 Kreta.	57
2.1 Demeter und Iakchos	57
2.2 Rhea und Zeus	62
2.3 Hera und Zeus	65
2.4 Hera und Herakles	70
3 Ägypten	74
3.1 Nut/Neith und Re.	74
3.2 Hathor und Horus	78
3.3 Isis und Osiris	85
4 Sumer/Babylon	92
4.1 Inanna-Ishtar und Dumuzi-Tammuz	92
5 Kleinasien und Palästina	98
5.1 Die Göttin von Chatal Hüyük	98
5.2 Hebatu und Teshub.	100
5.3 Arinna und Telepinu.	102
5.4 Kybele und Attis	104
5.5 Atargis und Hadad	108
5.6 Anat und Baal.	108
5.7 Heba und Abdiheba / Eva und Adam	113

6	Persien und Indien	114
6.1	Anahita und Mithra	114
6.2	Prithivi und Dyaus Pitar	118
6.3	Sarasvati und Brahma	119
6.4	Devi-Shakti und Shiva	123
6.5	Lakshmi und Vishnu	128
7	Nordwest- und Mitteleuropa	131
7.1	Kelten	132
7.1.1	Dana/Cerridwen/Brigid und Dagda	132
7.1.2	Modron/Morrigan und Bran	136
7.1.3	Erin und Lug	141
7.2	Germanen	145
7.2.1	Jörd–Nerthus mit Heimdall und Loki	145
7.2.2	Freyja und Freyr	154
7.2.3	Frigga und Baldur	159
	Transformationen der matriarchalen Mythologie	163
 II Die Prinzessin und ihre Brüder		
	Matriachale Mythologie in den Zaubermärchen	180
1	Erste Gruppe: „Die Reichtumsspenderin im Jenseits“	183
1.1	Das erste Beispiel: „Frau Holle“	183
1.2	Das zweite Beispiel: „Hänsel und Gretel“	185
1.3	Das dritte Beispiel: „Aschenputtel“	187
1.4	Das vierte Beispiel: „Einäuglein, Zweiäuglein, Dreiäuglein“	188
2	Gruppe: „Die schenkende Frau im totenähnlichen Zustand“	190
2.1	Das erste Beispiel: „Dornröschen“	190
2.2	Das zweite Beispiel: „Schneewittchen“	193
2.3	Das dritte Beispiel: „Zwölf Brüder / Sieben Raben / Sechs Schwäne“ ..	195
2.4	Das vierte Beispiel: „Brüderchen und Schwesterchen“	198
2.5	Das fünfte Beispiel: „Jungfrau Maleen“ oder „Die Prinzessin in der Erdhöhle“	200
3	Gruppe: Die „Heilbringermärchen“	201
3.1	Das erste Beispiel: „Froschkönig“	201
3.2	Das zweite Beispiel: „Die vier kunstreichen Brüder“	205
3.3	Das dritte Beispiel: „Das tapfere Schneiderlein“	208
	Transformationen der Zaubermärchen	211

III	Die Herrin und ihr Held	
	Matriarchale Mythologie in der Epik des Mittelalters	220
1	Die Artusepik	223
1.1	Das erste Beispiel: Der Ywain-Roman	224
1.2	Das zweite Beispiel: Der Erec-Roman	228
1.3	Das dritte Beispiel: Die Gralsromane um Parcival	233
1.4	Das dritte Beispiel: Der Lancelot-Zyklus und die Arthur-Romane	242
2	Die Tristanerzählungen.	250
3	Die Siegfriedsagen und das Nibelungenlied.	256
	Transformationen matriarchaler Mythologie in der Epik	264
	Nachwort von Kurt Derungs:	
	Zur Wirkungsgeschichte von „Die Göttin und ihr Heros“	275
	Literatur	301
	Bildnachweis	307
	Register der mythologischen Namen.	308