

Jaki koń jest, nie każdy widzi

Jaki koń jest, nie każdy widzi

KOŃ W POLSKIEJ KULTURZE MIEJSKIEJ
I WYBRANYCH TEKSTACH PIŚMIENNICZYCH
OD ANTYKU DO WSPÓŁCZESNOŚCI

pod redakcją
Anny Łysiak-Łątkowskiej i Małgorzaty Lisiewicz

WYDAWNICTWO UNIWERSYTETU GDAŃSKIEGO
MUZEUM SOPOTU
GDAŃSK 2017

Recenzent

dr hab. Jarosław Kita, prof. UŁ

dr hab. Arkadiusz M. Stasiak

Redaktor Wydawnictwa

Anna Gądek

Projekt okładki i stron tytułowych

Andrzej Taranek

Na okładce

Fotografia przedstawiająca konie z hodowli Alberta Steinmeyera, Grabowo 1916 r.

(ze zbiorów Muzeum Sopotu)

Skład i łamanie

Urszula Jędryczka

Publikacja sfinansowana z działalności statutowej Wydziału Historycznego
Uniwersytetu Gdańskiego oraz ze środków Muzeum Sopotu

© Copyright by Uniwersytet Gdański

Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego

ISBN 978-83-7865-511-4

Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego

ul. Armii Krajowej 119/121, 81-824 Sopot

tel./fax 58 523 11 37, tel. 725 991 206

e-mail: wydawnictwo@ug.edu.pl

www.wyd.ug.edu.pl

Księgarnia internetowa: www.kiw.ug.edu.pl

Spis treści

Małgorzata Lisiewicz, Anna Łysiak-Łątkowska <i>Od owsianego napędu do napędu wyobraźni: rola konia w historii i kulturze piśmienniczej</i>	7
Cz. I – Historia i znaczenie konia w mieście w XIX i pierwszej połowie XX w. – wybrane zagadnienia	
Hanna Polańska <i>Konie w ruchu miejskim Warszawy w XIX i XX w. (do 1945 r.)</i>	23
Tadeusz Stegner <i>„Na owsianym napędzie”. Z dziejów tramwajów konnych na ziemiach polskich w XIX w.</i>	40
Iwona Janicka <i>Wileński tabor konny w XIX i na początku XX w.</i>	52
Marcin R. Odelski <i>Obecność konia w przestrzeni miejskiej w latach 1907–1938 na Kaszubach</i>	67
Jerzy Cisiak, Tomasz Kot <i>Od Rennbahn Danzig-Zoppot do Toru Wyścigowego w Sopocie: historia sopockiego hipodromu do 1947 r.</i>	81
Jagoda Załęska-Kaczko <i>Hippika w Sopocie w latach 1920–1939 w świetle niemieckiej prasy lokalnej</i>	99
Agnieszka Kania <i>Konie w zbiorach Muzeum Zabawek i Zabawy w Kielcach. Zabawkarstwo kieleckie jako przykład sztuki ludowej</i>	120
Cz. II – Wizerunek konia w relacjach piśmienniczych – opisy literackie i narracje historyczne	
Lucyna Kostuch <i>Śwój czy przybysz i nieprzyjaciel? Koń w tradycji starożytnej Grecji</i>	137
Beata Wojciechowska <i>Koń i jego charakterystyka w „Speculum naturale” Wincentego z Beauvais (ok. 1194 – 1264)</i>	150

Ewa Rot-Buga	
<i>„Na klacz hiszpańską” – zagadki wiersza Jana Andrzeja Morsztyna</i>	<i>160</i>
Weronika Girys-Czagowiec	
<i>Motyw konia w twórczości Stanisława Rembeka poświęconej powstaniu styczniowemu jako element nawiązania do tradycji artystycznych</i>	<i>178</i>
Beata Nadziejko-Głuszak	
<i>Symbolika wybranych obrazów poetyckich konia w poezji współczesnej</i>	<i>187</i>
Aneta Jurzysta	
<i>„Największe szczęście w świecie na końskim leży grzbiecie”. O literackim wizerunku konia w wybranych utworach niemieckojęzycznych różnych epok . . .</i>	<i>202</i>
Agnieszka Kopacz	
<i>„Koń jaki jest, każdy widzi”. Wizerunek konia w wybranych lekturach dla gimnazjum i liceum</i>	<i>219</i>