

Spis treści

	Immunitet artysty i sztuki – analiza krytyczna
5	1.1. Źródła i rozwój problemu
5	1.1.1. Wenecki precedens
9	1.1.2. Od rzemieślnika do geniusza
19	1.1.3. W stronę autonomii sztuki
25	1.1.4. Autonomia pod ostrzałem awangardy
29	1.2. Typy obrony
34	1.2.1. Transgresje w sztuce
38	1.2.2. Taktyka alienacyjna
40	1.2.3. Obrona formalistyczna
42	1.2.4. Taktyka kanoniczna
46	1.2.5. Inne taktyki obrończe
52	1.3. Między autonomią a społecznym zaangażowaniem
52	1.3.1. Cincinnati v. CAC
63	1.3.2. Sprawa Grosza i Herzfeldego

71	1.3.3. Bank of England v. Boggs
78	1.4. Podsumowanie
86	1.5. Manifest Artura Żmijewskiego
	•
	Z dziejów cenzury w sztuce polskiej po 1989 roku
101	2.1. Wprowadzenie
101	2.1.1. Swoboda artystycznej ekspresji w II RP
112	2.1.2. PRL – sprzężenie cenzorskie
131	2.1.3. Likwidacja GUKPPiW
137	2.1.4. Przełom i co dalej?
143	2.2. Okres przejściowy (1989–1992)
143	2.2.1. Charakterystyka
153	2.2.2. Podsumowanie
156	2.3. Okres formowania (1993–1998)
156	2.3.1. <i>Piramida zwierząt</i>
172	2.3.2. „Gazeta Wyborcza” o sztuce
185	2.3.3. Anty-Antycjała
191	2.3.4. Od spontanicznej reakcji do zimnej kalkulacji
196	2.3.5. Morfologia skandalu. Skandal jako „stimulacrum”
205	2.3.6. „Ze wszystkich sztuk najważniejszy jest dla nas film”
209	2.3.7. Zewrzeć szyki, przejść do czynu
214	2.3.8. Radni w natarciu
221	2.3.9. Korporacje w natarciu
231	2.3.10. Kontekst instytucjonalny
235	2.3.11. Podsumowanie
243	2.4. Okres eskalacji jakościowej (heroiczny) (1999–2002)
243	2.4.1. „Piramidalnego” nieporozumienia ciąg dalszy
251	2.4.2. AWS v. AMS
265	2.4.3. Jak tresuje się kuratorów
280	2.4.4. Dziewiąta godzina niepokornych

307	2.4.5. Od empatii do ikonoklazmu
315	2.4.6. Ofensywa na innych frontach
320	2.4.7. „Chujart” – czyli prasa o sztuce współczesnej
331	2.4.8. Pole sztuki – pole walki
347	2.4.9. Czas podsumowań
361	2.5. Okres eskalacji ilościowej (2003–2007)
361	2.5.1. „Akcja pod Arsenalem”
375	2.5.2. Liga rządu, Liga radzi...
386	2.5.3. Homoseksualistom mówimy stanowcze NIE!
395	2.5.4. Marketingowa „Machina”
399	2.5.5. Symbole narodowe – polityka historyczna – historia
409	2.5.6. Krytyka rządzących
419	2.5.7. Nowa lewica, nowa cenzura
428	2.5.8. Subwersja i cenzura
434	2.5.9. Zamiast podsumowania
434	2.5.9.1. Wojny kulturowe
446	2.5.9.2. Moralna panika
449	2.6. Okres stabilizacji (2007–2010)
449	2.6.1. Obraza uczuć religijnych
452	2.6.1.1. Baranki Boże
456	2.6.1.2. Goło, ale nie wesoło
460	2.6.2. Homoseksualistom ciągle mówimy NIE!
473	2.6.3. Uczelnie wyższe
478	2.6.4. Polityka historyczna c.d.
489	2.6.5. To jeszcze nie koniec...
	•
	Sprawa Doroty Nieznalskiej
498	3.1. Od skandalu medialnego do procesu
505	3.2. Media o procesie
510	3.3. Debata publiczna po wyroku skazującym
539	3.4. Interpretacje <i>Pasji</i>

557	3.5. Typy obrony w debacie medialnej
557	3.5.1. Obrona kanoniczna
562	3.5.2. Taktyki: intencyjna, deprecjacji kulturowej i alienacyjna
569	3.5.3. Immunitet sztuki
578	3.6. Wokół procesu
592	3.7. Na sali rozpraw
592	3.7.1. Pierwsze postępowanie przed Sądem Rejonowym – skazanie
604	3.7.2. Apelacja obrony i drugi wyrok Sądu Rejonowego
616	3.7.3. Apelacja prokuratury i prawomocne uniewinnienie
621	3.8. Podsumowanie
	•
627	Zakończenie
	•
641	Ilustracje i wykresy
690	Spis wypadków cenzorskich 1989–2010
738	Spis orzeczeń
739	Bibliografia
752	Indeks