

SPIS TREŚCI

PARABAZA. O NOWY KANON?	9
KILKA NIEKONIECZNIE NOWYCH ZAŁOŻEŃ WSTĘPNYCH.....	13
OD WSPÓLISTNIENIA DO DOMINACJI: MŁODA POLSKA KOMPOZYTORSKA	
I POSTAWY KONSERWATYWNE W LATACH 1896–1926	21
Początek: rok 1896.....	21
Wstępowanie: 1897–1904	30
Pierwsza kulminacja: 1905–1912	37
Druga kulminacja: 1913–1918.....	49
Zmierzch: 1919–1926	57
Dlaczego Młoda Polska?	67
CHOPIN JAKO EPIFENOMEN	69
Orkiestrowe echa <i>Preludiów</i> Chopina. Żeleński i Noskowski	69
W tonie balladowo-fantazyjnym: fortepianowe echa Chopina około 1910 roku	92
<i>Cień Chopina</i> – pieśniowe interpretacje wiersza Przerwy-Tetmajera.....	114
Z TWÓRCZOŚCI INSTRUMENTALNEJ	145
Kameralistyka mało obecna: Fitelberg, Różycki, Friedman	145
W orbicie Paderewskiego: Stojowski, Nowowiejski, Opieński, Młynarski, Elgar	168
Ekskurs: <i>Polonia</i> Elgara	214
Portrety „błędnych marzycieli”: <i>Don Quichotte</i> Morawskiego i <i>Cyrano de Bergerac</i> Szeluty	221
Po lekturach Dantego: Nowowiejski i Rytel	240
Oplakiwanie zmarłej kobiety, oplakiwanie zmarłego kompozytora? Nowowiejski i Morawski	256

W KRĘGU OPERY I ORATORIUM	277
Wokół prozy Kraszewskiego: <i>Manru</i> Paderewskiego i <i>Bolesław Śmiały</i> Różyckiego.....	277
Największy sukces Młodej Polski kompozytorskiej na arenie międzynarodowej: <i>Quo vadis</i> Nowowiejskiego	303
Wokół konkursu na operowe adaptacje <i>Marii</i> Antoniego Malczewskiego: Statkowski i Opieński.....	315
Trudne zaślubiny Nowowiejskiego z morzem. O <i>Legendzie Bałtyku</i>	338
SPIS PRZYKŁADÓW NUTOWYCH.....	353
BIBLIOGRAFIA.....	357
INDEKS OSÓB I DZIEŁ.....	369