



SPIS TREŚCI

NIE TYLKO ROZRYWKA – WPROWADZENIE	7
HISTORIA. POLITYKA – ESTETYKA – ETYKA	35
Nowa fala – kultura studencka	37
Między obiegami – piosenka niezależna 1976–1989	51
<i>Z nie skończoną wciąż piosenką</i> – rzecz o antologii tekstów piosenek z 1987 roku	68
Bardowie – poza monopolem rozrywkowym i na rynku	104
Komizm w piosenkach drugiego obiegu	117
W stronę arcypiosenki. O rękopisach Jacka Kaczmarskiego	141
Boom polskiego rocka wobec bojkotu mediów w stanie wojennym	162
POETYKA. TEMATY – MOTYWY – PORÓWNANIA	175
Wciąż o Ikarach głośzą...	177
<i>Nie ma nic prawdziwszego od snu...</i> Oniryczne motywy w piosence	195
Powtórzenia jako źródło znaczeń	223
Wulgaryzm w piosence	238
Media w piosence	270
Nowe media w piosence	282
Piosenka lingwistyczna? Hubert Spięty Dobaczewski (Lao Che)	303
WSPÓŁCZESNOŚĆ. RYNEK – POLITYKA – POSTAWY	317
Niezależność... od czego? Artysta wobec reguł rynku	319
Bard. Kto to taki?	336
Autorska piosenka rockowa? Krzysztof Grabaż Grabowski	349
Marcin Świetlicki – zmiana paradygmatu	378
Antypiosenka poetycka. (Nie)śpiewający poeci	395
Stachura na nowo zaśpiewany – Babu Król (<i>Stęda</i>) oraz Leniwiec (<i>Rozpaczliwie wolny</i>)	405
BEZ KOŃCA – ZAKOŃCZENIE	417
BIBLIOGRAFIA	423
NOTA BIBLIOGRAFICZNA	429
INDEKS NAZWISK I GRUP ARTYSTYCZNYCH	431
TWANGERS AND POETS: LYRICS IN THE CONTEXT OF SOCIAL AND CULTURAL CHANGE OF THE RECENT DECADES (Summary)	443