

# Spis treści

## Część I · Wokół metodologii badań nad teatrem

|                                                                                                                                              |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Edward Balcerzan, Zbigniew Osiński – Spektakl teatralny w świetle teorii informacji . . . . .                                                | 7  |
| Jerzy Ziomek – Semiotyczne problemy sztuki teatru . . . . .                                                                                  | 26 |
| Leszek Kolankiewicz – Teatr zarażony etnologią . . . . .                                                                                     | 41 |
| Ewa Wąchocka – Semiotyka teatru: co nam zostało z tych lat? . . . . .                                                                        | 66 |
| Sławomir Świontek – O możliwościach zastosowania w nauce o teatrze pewnych nowych metod<br>badawczych (Perspektywy i ograniczenia) . . . . . | 77 |

## Część II · Problemy teorii teatru

|                                                                                                                                        |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Roman Ingarden – Sztuka teatralna . . . . .                                                                                            | 97  |
| Roman Ingarden – O funkcjach mowy w widowisku teatralnym . . . . .                                                                     | 102 |
| Edward Csátó – Funkcje mowy scenicznej . . . . .                                                                                       | 121 |
| Stanisław Furmanik – O sztuce teatru . . . . .                                                                                         | 141 |
| Janina Makota – Budowa wystawionego na scenie dzieła teatralnego . . . . .                                                             | 150 |
| Tadeusz Kowzan – Znak w teatrze . . . . .                                                                                              | 155 |
| Tadeusz Kowzan – O autonomiczności sztuki widowiskowej . . . . .                                                                       | 180 |
| Tadeusz Kowzan – O różnorodności i granicach sztuki widowiskowej . . . . .                                                             | 191 |
| Sławomir Świontek – O konwencji teatralnej . . . . .                                                                                   | 208 |
| Dobrochna Ratajczak – Teatr jako interpretator dzieła literackiego . . . . .                                                           | 223 |
| Sławomir Świontek – Znak, tekst i odbiorca w teatrze . . . . .                                                                         | 244 |
| Stefania Skwarczyńska – O typologię dzieł sztuki teatralnej ze względu na stopień ich odchylenia<br>od dramatycznych tekstów . . . . . | 249 |
| Stefania Skwarczyńska – Znaki teatralne i fraza w komunikacie teatralnym o fabule dramatycznej . . . . .                               | 263 |
| Grzegorz Sinko – Postać w teatrze bez semiozy teatralnej . . . . .                                                                     | 278 |
| Tomasz Kubikowski – Siedem bytów teatralnych . . . . .                                                                                 | 293 |
| Zbigniew Raszewski – Teatr w świecie widowisk (fragmenty) . . . . .                                                                    | 325 |
| Tadeusz Kowzan – Znak i teatr . . . . .                                                                                                | 361 |
| Jerzy Limon – Znaki czasu . . . . .                                                                                                    | 423 |
| Sławomir Świontek – Teatr jako widowisko . . . . .                                                                                     | 443 |
| Danuta Kuźnicka – Teoria teatru . . . . .                                                                                              | 452 |
| Bibliografia I . . . . .                                                                                                               | 474 |
| Bibliografia II . . . . .                                                                                                              | 494 |
| Indeks nazwisk . . . . .                                                                                                               | 508 |