

Podziękowania	9
Wprowadzenie	11
Kulturowa mediologia humanistyki	15
Inspiracje teoretyczne	23
Materiał i metody badawcze	31
Struktura książki	36
Rozdział 1 Humanistyka analogowa i fiszki. Rozpoznanie	40
Czy to tylko technikalnia? Wokół humanistyki cyfrowej	41
Humanistyka cyfrowa czy cyfrowa humanistyka?	44
Problem tautologii	47
Co czyni cyfrowego humanistę i jego narzędziownię?	49
Budowanie/hakowanie czy krytyka i interpretacja?	51
Od humanistyki cyfrowej do analogowej	54
Genealogie fiszek	63
Medium wymarłe czy rezydualne?	80
Rozdział 2 Konfiguracja urządzenia.	
Fiszki uczonych w świetle teorii mediów	
i krytycznych studiów nad infrastrukturą	86
Format	86
Aparat/apparatus	99
Kartki	101
Koperty	109
Palce	113

Pudełka	116
Stół	122
Infrastruktura	129
Rozdział 3 <i>In medias res</i> : Stanisław Pietraszko i kulturoznawcze badania mediów	139
Przekazniki i wartości	142
Technika – między cywilizacją a kulturą	153
Rozdział 4 Żywotność fiszek. O remediacjach formy.	164
Karty perforowane	170
HyperCard	181
Od papieru do cyfry i z powrotem	198
Rozdział 5 Fiszkiologia. Nośniki i odkształcenia wiedzy.	209
Instrumenty i cnoty	209
„Epistemologia budowania”	220
Wiedza fiszek	233
Zakończenie Ku postfiszkowej kulturze epistemicznej współczesnej humanistyki?	251
Aneks A Lista fiszkujących	265
Aneks B Fiszki Stanisława Pietraszki. Wykaz zawartości pudełek	268
Spis i źródła ilustracji	293
Bibliografia	297
Nota bibliograficzna	322
Indeks nazwisk	323