

URSZULA BOBRYK

Słowo wstępne

7

Prolog

WALDEMAR MICHALSKI

Chopin

12

SCIENTIA

MIECZYŚLAW TOMASZEWSKI

Fryderyk Chopin. Szkic do portretu

21

MACIEJ GOŁĄB

O fragmentach muzycznych Chopina z ostatniej karty *Tria g-moll* op. 8

43

TOMASZ JASIŃSKI

„Podniesienie krzyża” w exordium *Poloneza fis-moll* op. 44 Fryderyka Chopina

53

ARTUR SZKLENER

Barkarola Fis-dur op. 60 Chopina. Pieśń sentymentalna czy romantyczny poemat?

75

MARIUSZ DUBAJ

Chopinowskie szkice analityczne: 4 *Scherza*, 4 *Ballady*, *Fantazja f-moll*, *Barkarola Fis-dur*

91

ZOFIA CHECHLIŃSKA

Z zagadnień recepcji twórczości Chopina (na przykładzie recepcji *Polonezów* op. 40)

105

ANDRZEJ TUCHOWSKI

Chopin w refleksji estetycznej i twórczości kompozytorskiej Karola Szymanowskiego

113

JÓZEF F. FERT

Norwid – Chopin. Korespondencja serc i sztuk

135

MACIEJ BIAŁAS

Chopin w krainie mitu

145

RENATA GOZDECKA

Dziedzictwo chopinowskie we współczesnej edukacji polskiej

159

Intermedium

JACEK BRZOZOWSKI	
à la <i>scherzo h-moll</i>	180

MUSICA

ANDRZEJ NIKODEMOWICZ	
Trzy Kołysanki	189
MARIUSZ DUBAJ	
Trzy Etiudy – Stanisławowi Drzewieckiemu dedykowane	199
FRYDERYK CHOPIN, MARIUSZ DUBAJ	
Walc C-dur	222
MARIUSZ DUBAJ	
Melodia „z osamotnienia serca”	224
ANDRZEJ JAGODZIŃSKI	
Chopina Mazurek ostatni	227
<i>Nokturn f-moll</i> op. 55 nr 1 – Chopin goes Jazz	230
MIECZYŚLAW MAZUREK	
Impresje II	237
RAFAŁ ROZMUS	
Introdukcja i Polonez	250
PIOTR SELIM	
Ty nie jesteś, ty bywasz	254
Bądź wyłącznie dlatego	263
RAFAŁ ROZMUS	
Chopin	272

Intermedium

ANDRZEJ NAMIOTA	
Z Polski	294

Portret	
LESZEK RYMCZUK	
Chopin	300
WOJCIECH MENDZELEWSKI	
Chopin	302
WŁADYSŁAW ŻUKOWSKI	
Chopin	304
PAWEŁ BERNIK	
Chopin	307
SŁAWOMIR ANDRZEJ MIELESZKO	
Chopin	308
Chopin	311
Chopin	313
Chopin	314
W pejzażu	
ZBIGNIEW STANUCH	
Pejzaż z Chopinem	318
ADAM MYJAK	
Z cyklu <i>Pejzaż polski</i>	320
MARIA SĘKOWSKA	
Wariacja na temat	323
WIESŁAW PROĆ	
Wspomnienie I	324
Wspomnienie II	325
MAŁGORZATA STĘPNIK	
<i>Sam jeden na firmamencie ...</i>	327
Narracje i symbole	
ANNA BARAŃSKA	
Kiedy cisza przeradza się w muzykę...	329
ARTUR POPEK	
Valdemossa – opowieść zła, opowieść dobra	330

BERNARD HOMZIUK	
W chopinowskim wirydarzu	332
Anioł	332
Muza miłości	333
Natchnienia	334
Wstęga uczuć	335
<i>Byłem u Ciebie w te dni przedostatnie ...</i>	336
W Warszawie. Sierpień 1944	338
ZBIGNIEW LIWAK	
Niewielka rysunkowa i romantyczna etiuda	340
ANNA MARTA ŻUKOWSKA	
Przed publicznością	341
PAWEŁ BERNIK	
Dotyk	342
Opus	
RADOSŁAW SKÓRA	
<i>Nokturn c-moll op. 48 nr 1</i>	344
MAREK LETKIEWICZ	
<i>Nokturn Es-dur op. 55 nr 2</i> – widzę kolory i kształty. Eksploracja synestetyczna	346
BARBARA NIŚCIOR	
<i>Preludium d-moll op. 28 nr 24</i>	348
MAREK MAZANOWSKI	
<i>Walc Des-dur op. 64 nr 1 „Minutowy”</i>	349
ROMUALD KOŁODZIEJ	
<i>Mazurek As-dur op. 50 nr 2</i> – wariacja I	350
ROMUALD KOŁODZIEJ	
<i>Mazurek As-dur op. 50 nr 2</i> – wariacja II	351
KRZYSZTOF RUMOWSKI	
Projekt billboardu do płyty <i>Chopin/Jagodziński – Sonata b-moll</i>	352
JOANNA POLAK	
Po finale <i>Sonaty b-moll</i>	354
ANNA BARAŃSKA	
Fragmenty	357
WŁODZIMIERZ PASTUSZAK	
<i>Polonez es-moll op. 26 nr 2</i>	358

Impresje – asocjacje

STANISŁAW ŻUKOWSKI	
Symfonia przestrzeni	360
MARIUSZ DRZEWIŃSKI	
Zasłuchany w nokturnach	362
ALICJA SNOCH-PAWŁOWSKA	
<i>In promptu</i> do muzyki Chopina	364
IRENEUSZ WYDRZYŃSKI	
Błękitny ton	365
MARIA SĘKOWSKA	
Koncert fortepianowy	366
WŁODZIMIERZ PASTUSZAK	
Chopin na łące	367
MAŁGORZATA GORZELEWSKA	
<i>perdendo</i>	368
ZDZISŁAW NIEDŹWIEDŹ	
Na zewnątrz nuta	370
In memoriam	
ADAM PANEK	
Rok Chopinowski – 1810-2010	372
KAMIL SICZEK	
2010 Rok Chopinowski	373
ANNA PERŁOWSKA-WEISER	
Fryderyk Chopin in Memorial I	374
Fryderyk Chopin in Memorial II	375
WŁODZIMIERZ PASTUSZAK	
Nasz fortepian	376

Epilog

ZBIGNIEW STRZAŁKOWSKI	
Fortepian Chopina otwarty w przestrzeń niepodległą	380
Indeks osób	385