

Od redaktorów	5
Alicja Helman	
<i>Problem syntezy sztuk w świetle semiotycznej koncepcji systemów złożonych</i>	7
Edward Balcerzan	
<i>Poezja jako semiotyka sztuki</i>	21
Danuta Kadyńska-Szajnert, Jan Suliga, Joanna Ślósarska	
<i>Koncepcje doznań estetycznych a korespondencja sztuk</i>	41
Józef Opalski	
<i>O sposobach istnienia utworu muzycznego w dziele literackim</i>	49
Michał Głowiński	
<i>Literackość muzyki — muzyczność literatury</i>	65
Stefan Jarociński	
<i>Problem ekspresji w muzyce i ekspresjonizm Schönberga</i>	83
Ewa Wiegandt	
<i>Problem tzw. muzyczności prozy powieściowej XX w.</i>	103
Jan Trzynadłowski	
<i>Teatr i muzyka w kręgu koncepcji teatru instrumentalnego</i>	115
Sławomir Świontek	
<i>Znak, tekst i odbiorca w teatrze</i>	123
Dobrochna Ratajczak	
<i>Obraz i słowo w ramie sceny</i>	129
Janusz Skuczyński	
<i>Od „Mindowego” do „Kordiana”: przestrzeń teatralna zamku w dramatach Słowackiego</i>	141
Zygmunt Waźbiński	
<i>Pietro Aretino a pojęcie „disegno” w krytyce artystycznej Wenecji XVI w.</i>	165
Alina Kowalczykowa	
<i>O wzajemnym oświeclaniu się sztuk w romantyzmie</i>	177
Jacek Woźniakowski	
<i>Arabeska w literaturze i sztuce wczesnego romantyzmu</i>	191
Zdzisław Łapiński	
<i>„Ja piszę, ty malujesz”</i>	205
Ryszard Nycz	
<i>O kolażu tekstowym. (Na materiale prozy Leopolda Buczkowskiego)</i>	213
Ryszard K. Przybylski	
<i>Słowo i obraz w komiksie</i>	229
Jacek Wesołowski	
<i>Wizualność tekstu a tekst wizualny</i>	245
Erazm Kuźma	
<i>Granice porównywalności poezji z malarstwem i filmem. (Na przykładzie wczesnej fazy polskiej poezji awangardowej)</i>	257
Tadeusz Szczepański	
<i>OPOJAZ — film — Eisenstein</i>	271
Indeks nazwisk	285