

Spis treści

Wprowadzenie	9
Stań badań	12
Główne założenia pracy i jej konstrukcja	19
Źródła finansowania	32
 Rozdział 1	
Metodologia badań filozofii porównawczej	35
Widmo europocentryzmu	35
Filozofia globalna	39
Metodologiczne konteksty badań porównawczych z filozofią chińską w tle	43
Wokół porównywania	48
Chiny jako modelowy „Inny”	53
Światy mentalne	58
Swoj – obcy	62
Kanon	66
Lin – tłumacz międzykulturowy	73
Niewspółmierność systemów kultury	82
Filozofowanie w perspektywie porównawczej	85
 Rozdział 2	
Lin Yutang – koncepcja filozofii i jej kontekst interpretacyjny	91
Filozofia życia – ku doświadczaniu i przeżywaniu	92
Czy rzeczywiście filozofia życia?	111
„Śmiejąc się z Laozim” – krytyka głównego nurtu filozofii zachodniej	115
Filozofia w perspektywie terapeutycznej	121
„Ja” krytyczne – Chiny	135
„Ja” krytyczne – Zachód	141
Chiny – konstruowanie sensu	152

Rozdział 3

Lin Yutang – model artysty-filozofa	157
Wyznaczniki filozofii sztuki życia	157
Obrazowanie	161
Autoportret – gra z konwencją autobiografii	163
Kształtować życie, jakby było dziełem sztuki	170
Mądrość Konfucjusza	176
Wyrazić to, co w nas „oryginalne”	194
Satyra na filozofa	207

Rozdział 4

Lin Yutang – sztuka myślenia, pisania i czytania	217
Sztuka w codziennym życiu	217
Doskonalenie siebie	225
Filozofowanie jako konwersacja	232
<i>Dan</i> – niewypowiedziane i niewypowiadalne	236
Wyrażenia metaforyczne	244

Rozdział 5

Lin Yutang – poszukiwania religijne	253
Lina definicja religii	257
Metaforyczność i poetyckość	258
Lina inspiracja daoizmem	261
Inspiracja amerykańskim pragmatyzmem	269
Synkretyzm religijny i „chiński charakter”	273

Wnioski	277
----------------------	-----

Odwrot od celu, ku doświadczaniu radości życia	277
--	-----

Rekapitulacja	287
---------------------	-----

Bibliografia	291
---------------------------	-----

Streszczenie	315
---------------------------	-----

Summary	319
----------------------	-----

Indeks osobowy	323
-----------------------------	-----