

INHALT

Vorwort	S. 4
<u>Einleitung</u>	S. 10
Kritikerstreit	S. 10
Elemente der Kritik im Werk Bernhards	S. 14
Konsequenzen	S. 23
<u>I. Sprache gegen Geist</u>	S. 29
1. Sprache als Usurpationsstrategie	S. 29
2. "Volkes Stimme"	S. 35
3. Grenzüberschreitung	S. 37
4. Wirkliches und Sogenanntes	S. 41
5. Die Falschheit der Sprache	S. 44
6. Das Ausbleiben der Sprache	S. 49
7. Das sprachlich Mögliche	S. 52
<u>II. Element Krankheit</u>	S. 56
1. Todgeburt	S. 56
2. Kältegrade und Landschaft	S. 60
3. Krankhafte Sinnlichkeit	S. 68
4. Gehirnkrankheit	S. 75
5. Tod	S. 78
<u>III. Krankheits-Geschichte</u>	S. 85
1. Leistungssteigerung durch Krankheit	S. 85
2. Schuld der Philosophie	S. 90
3. Schuld der Wissenschaft	S. 96
4. Denken als Erreger	S. 100

IV. Mögliche Erkenntnis S. 106

1. Einerseits - Andererseits S. 106

2. Tatsächlichkeit S. 110

3. Qual als Qualität S. 112

4. Ekstatische Erkenntnis S. 115

5. Ganzheit S. 123

6. Erkenntnis a priori S. 125

V. Sinnzwang S. 131

1. Vorüberlegungen S. 131

2. Exkurs: Praktischer Solipsismus S. 134

3. Differenz von Praxis und Bewußtsein S. 136

4. Sinnbestimmung S. 140

5. Das Böse S. 143

VI. Schluß S. 148

1. Utopischer Schein S. 148

2. 'Die beste aller möglichen Welten' S. 152

3. Der innere Feind S. 154

Anhang S. 162

Editorial, Siegelverzeichnis S. 162

Anmerkungen S. 164

Literaturliste